

【中国古代妙语】

《周易》妙语

邓安生 / 编著

前言

《周易》是我国古代的一部占筮书。“周”指周代，“易”是变易的意思。古代用蓍草行筮，需经十八次反复演变才能形成一个卦象，所以《周易》最初又称作《易象》。

在我国现存较早的两本先秦古籍《左传》、《国语》中，多次记载当时人们用《周易》占筮的事。例如《左传》鲁僖公十五年（公元前645年）记载，秦、晋韩原（今山西稷山西）之战，秦军活捉晋惠公。战前，秦国卜徒父筮得蛊卦，说：“大吉，秦军将三败晋军，并必定活捉晋君。”鲁宣公十二年（公元前597年），晋、楚两国在邲（今河南武陟东南）发生一场激战。战前，晋大夫荀首曾用《周易》筮得师卦，预言晋军必败。后来双方军队一交战，晋军果然遭到惨败，渡河争船，自相残杀，“舟中之指可掬”。

商代的人崇拜上帝，迷信鬼神。周代以后，天命、鬼神的观念有所动摇，周人已不像商人那么迷信，但他们还要继续搞“神道设教”，以便巩固他们的统治。因此，凡遇国家大事，必先

求神问卜。周代设有一种名作太卜的官，专管占卜。占筮用得最多的就是《周易》，它与夏代的《连山》、商代的《归藏》，合称“三易”。周人常常“三易”并用，遇有大事难决，还要用占卜，即通过龟甲兽骨上烧出的裂纹来预测吉凶，决定行动与否。

严格地说来，周人用来占筮的，只是《周易》中的古经；《周易》只是今人一种笼统的说法。《周易》包括本文和解释两部分。本文部分称作“经”，解释部分称作“传”。经文产生早，大约出现于商、周之际；传文是战国时期的人所作。

经文部分叫《易经》，传文部分叫《易传》，又称《易大传》。《易经》由六十四卦卦象与卦下所系缀的卦辞、爻辞组成。卦象很重要，缺了卦象就不成其为“易”了。卦辞、爻辞多是用比喻和象征性的语言来说明卦象和爻变情况的，并指示人们行为的吉凶。一卦象征一个时代或时期，一卦六爻，分别代表其中的一个发展阶段。

解说经文的“传”，一共七种十篇，故又称“十翼”。翼是鸟的翅膀，意思是说，《易传》是解释经义的，附在《易经》之后，就像鸟的翅膀一样。“十翼”包括《彖传》上、下篇，《象传》上、下篇，《系辞》上、下篇，以及《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》各一篇。最初的时候，《易传》与《易经》是分开的，后人为了阅读的方便，就将《彖传》、《象传》、《文言》拆开，分别附在有关卦辞、爻辞的后面。

汉朝人将《易》、《书》、《诗》、《仪礼》、《乐》、《春秋》六部书尊奉为“六经”，《周易》居“六经”之首，称为《易经》，身价被抬得很高。宋代的新儒家们为了对抗日益兴盛的佛教势力，搬出《周易》、《中庸》做武器，《周易》自此备受青睐。但是实际上，无论是汉代的经学家，还是宋代的新儒家，都没有也不可能

真正发现《周易》这部书的博大精深的思想内涵及其宝贵价值的。在许多学者眼里,《周易》仍不过是一部古老的占筮书而已,一些人甚至认为它内容低俗,近似于巫祝的巫词诞语,占卜之术尤其乖违伦理。

实际上,《周易》是一部披着神秘的占筮外衣的哲学奇著,是中国也是世界文化宝库中一颗神奇的明珠。近几年来,国内外悄悄兴起了一股《周易》热,学习、研究、运用《周易》的人遍及各个领域、各个层次。《周易》已从专家学者的书斋和算命先生的卦摊走向整个社会,走向全世界。它的丰富深刻的哲理,多方面的珍贵价值,愈来愈放射出灿烂夺目的光辉。

《周易》的思想光华,体现在对自然规律的认识、社会理想、人生哲理等诸多方面,其中最丰富最珍贵的便是它的辩证思想。《易经》把天地作为产生万物的总根源,从复杂的自然现象和社会现象中抽象出“阴”、“阳”两个基本范畴。“阳”代表积极、进取、刚强、阳性等特征和具有这些特征的事物,“阴”代表消极、退守、柔弱、阴性等特征和具有这些特征的事物。认为世界万事万物都在这两种对抗性的物质势力运动推移下滋生着,发展着。《易经》通过“—”、“--”这两种符号组成“乾”、“坤”两卦,由“乾”、“坤”两卦产生其他六十二卦,以此象征天地产生万物;又通过阴“--”、阳“—”两爻的错综变化,模拟天地万物变化运动的法则,具有朴素的唯物思想和深刻的辩证原理。《易传》则进一步从理论上加以概括,提出了“一阴一阳之谓道”,“刚柔相推而生变化”,“日新之谓盛德,生生之谓易”,“易穷则变,变则通,通则久”等等一系列精辟命题,肯定了变化的普遍性永恒性,肯定了对立面的相互转化是宇宙的根本规律,并深刻说明变化的根源就在于对立面的相互作用。《周易》的

辩证思想在先秦哲学中可以说是最丰富最深刻的，对于后来辩证思想的发展有着巨大的影响。

《系辞上》说：“易有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”这里指出了易有四方面的功用。由此也可看出，《易经》的文辞早在战国时代就已引起人们的重视。唐代的大文学家韩愈说：“《易》奇而法，《诗》正而葩。”那么，《周易》的文辞究竟奇在什么地方呢？

丰富而深刻的哲理。《易经》的哲理，蕴涵在六十四卦的错综有序的排列组合之中，体现在各卦的爻变之内。因此，当它通过卦辞、爻辞表现出来，往往一卦的卦爻辞就像一首短小的哲理诗。《易传》中也有许多精辟的哲学命题。可以说，《周易》尤其是经文部分，几乎每一句都含有哲理，都值得咀嚼，耐人寻味。《周易》语言中的哲理性是其他任何古代典籍都难以伦比的。

象征的表现手法。《易经》的哲理，多不是直接明白说出来的，而是通过卦象形式表现出来的，与它相应的卦辞、爻辞也是特殊形式的象征。譬如乾卦用龙来象征阳的刚健和变化无常，坤卦用马来象征阴的柔顺及贞正。只有细致地把握《易经》的象征规律，才能透过卦象、卦爻辞的外在喻象，领悟其内在的易理。

全方位的比喻。《易经》有两个最基本的特征：一是它的象征形式，二是全方位的比喻。没有卦象，就不成其为易；没有全方位的比喻，也不成其为易。这是《易经》区别于其他任何经籍的两个基本特征。《诗经》也用“比”、“兴”，但那只是具体的个别的形象，只有部分的章节。《易经》则不同，六十四卦都用比喻表达哲理。这是为什么呢？因为《易经》只是通过卦画的形

式,运用“—”、“--”两个基本符号来模拟天地万物及其变化规律的。如果直说明说,就容易把话说死,就会“言不尽意”。而比喻是用形象说话,形象具有可塑性。只有比喻,才能把意思表达得灵活圆通,才能完满。

精辟而形象。《周易》的语言,多是从现实生活中经过许多人反复提炼出来的,不仅富有深刻的哲理,而且极为精炼形象,其中不少都成了后世的格言警句、成语典故,给读者以思想的启迪、生活的借鉴,至今仍有极强的生命力。《周易》之所以成为华夏文化的源头,同它语言的这些特点是密不可分的。

《周易》作为一部古老的占筮书,它的直接作用当然是用于算卦,预测吉凶,因此全书充满着神秘主义色彩也就不足为奇了。它对宇宙万物的认识也是简单而幼稚的,其中所表现的唯物主义思想只能是朴素的,其辩证原理也不可能彻底。因此,当《易传》的作者把它引申到社会人事,必然导致出天尊地卑、君尊臣卑、男尊女卑的封建永恒秩序和伦理观念,含有不少封建糟粕。这是我们读《周易》时应当注意分析和批判的。

《周易》自古号称难读,对于初学者来说,困难就更大,往往令他们望而却步,不敢问津。恰如花园中奇花斗艳,好鸟争鸣,游人笑语喧天,而自己却独被挡在围墙之外,徒然听人说好,心中干着急。《〈周易〉妙语》作为初学者的入门向导,从《易经》的卦辞、爻辞以及《易传》中选出近三百条警言妙语,分门别类,逐条解说,间加说明,指出精义。选文尽量包括《周易》中的全部思想精华和语言精华,解说注意吸收古今研究者的成果,其中当然也有编者个人的看法。考虑到读者的阅读水平,解说在力求准确的前提下,尽可能做到深入浅出,生动活泼,富有趣味性。希望读者通过这个通俗介绍,轻松地进

入《周易》这座神秘的殿堂，尽情领略这部奇书博大精深的哲学思辨，欣赏它珠玉锦绣般的文辞，并初步掌握打开进入这座神秘殿堂的钥匙，以便今后能够独自去探讨它无穷的奥秘。这是我——一个编选者的衷心祝愿！

邓安生

前 言 / 001

一、易理篇 >>001

乾 坤 / 001

阴 阳 / 007

交 感 / 014

变 通 / 018

盈 虚 / 022

同 异 / 026

论 易 / 032

二、政见篇 >>049

君 主 / 049

顺 应 / 059

目录
M U L U

目录
M U L U

损 益 / 062

教 育 / 066

军 事 / 070

警 惕 / 073

变 革 / 078

三、道德篇>>082

修 养 / 082

规 范 / 091

谦 虚 / 100

四、处世篇>>104

自 强 / 104

进 退 / 106

处 险 / 115

言行 / 124

交友 / 129

五、生活篇>>132

养生 / 132

婚姻 / 142

家庭 / 149

吉凶 / 153

目录

M U L U

附录：《易经》原文今译>>164

一、易理篇

乾坤

乾：元、亨、利、贞。（《乾》）

【原文大意】《周易》六十四卦的第一卦是乾卦☰，它由六个阳爻（读摇）“一”组成。乾，本来是指日出时光气舒展的形态。日刚出时其性最为刚健，所以“乾”字含有刚健的意思。“一”代表阳性的物，一切阳性的物都具有刚健的特点；而天在一切阳性的物中，又最为刚健，所以《周易》中用乾来象征天的功能。

天的功能从总的来说是刚健，具体来说，便有“元、亨、利、贞”四种德行或四种品性。天无限广大，是万物的本原，能够产生万物，这是“元”。天道的运行无比刚健有力，畅通无碍，无论任何力量都无法抗拒它、改变它，所以说它是亨通的。天不但创造了万物，还以阳光雨露沐浴滋润万物，惠泽天下，所以它又是祥和有益的。“贞”就是正。天无私无欲，功成不居，泽及万物而不取，日夜运行而不息，宇宙间没有比天道更纯正而执著

的了。

大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞；首出庶物，万国咸宁。（《乾·彖传》）

【原文大意】天的创始功能是无比伟大的，万物都靠了它才得以发生，因而宇宙间的一切都统属于天的创造。万物稟气而生。由虚空中涌起的气，最明显的莫过于云的飘动，以及由云降落下来的雨，它们赋予万物以各式各样的形态。万物又是生生不已，通行无阻的，它们都随着太阳的循环终始而消长盈虚。乾卦☰的六个阳爻，分别代表着阳气处于潜藏、显现、生成、跃动、旺盛、满盈的六个阶段，因时变化，随时而成，就像乘着六条巨龙，驾着天宇，在轨道上奔驰。在这种因时的变化中，万物各自获得它们特有的生命。保全冲和之气，就能祥和有益，纯正执著，创始万物，使天下普遍获得安宁。

【点评】总体来说，在天的功能所内含的四种德行中，“元”、“亨”是天的生生不已的伟大功能的发生和扩展，“利”、“贞”则是这一功能的完成。“元”好比春天，是一岁的开始，种子萌芽，万物发生；“亨”好比夏天，万物生长，欣欣向荣；“利”好比秋天，万物成熟，结实收获；“贞”好比冬天，万物收藏，贞固自守。“元”为四德之首，而又涵盖了四德；合四德而言之，便是一个“健”字。

至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载

物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。（《坤·彖传》）

【原文大意】坤卦䷁是《周易》六十四卦的第二卦，它由六个阴爻“--”组成。坤，本是地气舒展的形态，含有伸展、顺从的意思。乾卦䷀由六个阳爻构成，象征天的功能纯阳至健的性质。与乾卦相对，坤卦由六个阴爻构成，象征地的性质是纯阴至顺。但对立中有统一，所以同乾一样，坤也是创造万物的至大至善的根源，万物都必须靠了地才能生长。但坤的生育万物，乃是顺承天道。譬如庄稼在春天萌芽，夏天生长，秋天成熟，这都是大地依照天的意志和天的法则，是代天有成。

大地还有一种至善至大的美德，那就是以它的广大深厚承载万物。譬如那巍峨的高山、浩瀚的江河海洋，不都是靠了大地的承载吗？由此看来，坤的德行实在是无穷无尽了。正是由于它的包容、它的广大，各种物类才得以生生不息，亨通无碍啊！

坤至柔而动也刚，至静而德方。后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎！承天而时行。（《坤·文言》）

【原文大意】坤卦是个纯阴之卦，它的卦画用六个阴爻䷁表示，与纯阳的乾卦䷀正好对立，因而坤卦的性格是极其柔顺的。但阴与阳既对立又互相转化，阴极盛必变而生阳。拿季节来比拟，阴历十月是纯阴的坤卦，到了十一月，地下的阳气发生，

纯阴的坤卦的最下一爻变成阳爻，成为复卦䷗。以后阳气愈长愈盛，直到转年的阴历四月，阴气消尽，阳气盛满，变成纯阳的乾卦䷀。于是转而阴气发生，乾卦的最下一爻变而为阴，成为姤(读构)卦䷫，以后阴气渐长，阳气渐消，到阴历十月，完全变为阴爻，再成纯阴的坤卦䷁。这种阴盛阳衰，阳长阴消，循环不已，就是大自然的法则，也是任何力量所无法抗拒的。因此，坤性虽然极柔，但它的变动又无比刚健有力，不可阻挡。

从人的视觉说，以日月星辰为标志的天宇在昼夜不停地运转，而大地便是绝对地静止了。大地又是一个极大的方块，而天宇则像一口极大的锅倒扣在方形的大地上。所以坤的性格是极端静止而又方正的。

坤卦䷁变为复卦䷗后，最下方的一个阳爻成为全卦的主体，阴柔而阳刚，阴依顺于阳，所以复卦中的其他五个阴爻是得主而有常。不过这时正当阴历十一月，阳气刚刚发生，阴气尚盛，万物只能含藏于地，不能生长。但随着时序的推移，阴气逐渐衰退，阳气逐渐上升，万物终会化育、发展、壮大起来。这就是大地顺承天道、依因时序而动的法则吧。

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。(《系辞上》)

【原文大意】天高高在上，地卑然下陈，乾尊坤卑的地位就自然而然地确定了。天高地卑、乾尊坤卑的形势一经出现，居高者为贵，处下者为贱，天贵地贱、乾贵坤贱的地位也就由此确定下来。天是运动的，地是静止的，它们都有着固定不变的法

则；运动的必然刚健，静止的必定柔顺，那么天刚健，地柔顺，乾刚健，坤柔顺，它们的性质也就可以断定了。

【点 评】相传为孔子所作的《系辞》上、下两篇，主要是阐释《易经》的意蕴、功效及其思想实质和哲学价值。这几句总论乾、坤两卦，乾坤配天地，所以《系辞》的作者把乾坤与天地紧密结合在一起来加以论述，并且以“天尊地卑”作为《系辞》的开头，从自然现象讲起。

西汉景帝时，窦太后打算立她宠爱的小儿子梁孝王为太子，对景帝说：“吾闻殷道亲亲，周道尊尊，其义一也。”大臣袁盎等以“汉家法周，周道不得立弟，当立子”为理由，坚决反对，终使窦太后立弟不立子的意图未能得逞，维持了汉朝传子不传弟的正统。《周易》六十四卦以乾卦居首，反映了殷周之际人们观念上的一大变化。殷人重母统，所以殷易《归藏》以坤卦居首，乾卦放在坤卦之后。周人重父统，所以《周易》首乾次坤。“殷道亲亲”，强调血缘关系，在君位继承上重母统，传弟，表明殷代氏族制的影响还重。“周道尊尊”，强调政治关系，在君位继承上重父统，传子，表明周代的阶级社会已经完全确立。

乾卦、坤卦和其他六十二卦一样，有它们自己的性质、特点和意义，但与其他各卦又有所不同，在六十四卦中占有特殊的地位，它们是“阴阳之根本，万物之祖宗”，其他六十二卦都是由这两卦发展变化而来，所以说它们是“易之门”、“易之蕴”。《周易》的作者认为易法天，易理即天道的模拟；认为天地是万物的本原。乾、坤产生其他各卦，正如天地产生万物，这反映了《易经》的作者具有虽然朴素却是正确的宇宙观。

应当指出的是，《系辞》所说的“天尊地卑”观念与《易经》六十四卦首乾次坤的排列顺序并无必然的联系，“天尊

地卑”以及由此引申出来的夫尊妻卑、父尊子卑、君尊臣卑的思想观念只是春秋战国时代的产物，是儒家思想的反映，对于我们今天的民主社会来说，更是应当唾弃的封建糟粕。《易传》所引申阐发的许多观点都非《易经》中所固有，这是我们读《周易》时应当注意加以区别的。

乾知大(读太)始，坤作成物。(《系辞上》)

【原文大意】乾、坤都是产生万物的伟大根源，但它们的职能又有所不同。乾主动，创始万物，万物由它产生；坤主静，是顺承乾道，完成有形生命的创造。

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕(读西)，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。(《系辞上》)

【原文大意】《易经》中所说的乾，象征天的功能。它的性质是静止时就专一地静止，变动时就勇往直前，由此便产生了“大”。《易经》中所说的坤，象征地的功能。它静止时是闭合的，变动时就像打开了门，由此便产生了“广”。乾坤所产生的“大”和“广”，与天地相当；乾的勇往直前和坤的一闭一合的变化，与春夏秋冬四季的交替和循环不穷相当；乾坤的阴阳交替的规律性，与日月的交替运行，一来一往相当；乾坤的创始功能的容易性简单性，与尽善尽美的道德相当。

夫乾,天下之至健也,德行恒易以知险。
夫坤,天下之至顺也,德行恒简以知阻。(《系辞下》)

【原文大意】《易经》中的所谓“乾”,它是天下最刚健的,它的品性永远简易,却知道艰险所在而不轻进。《易经》中的所谓“坤”,它是天下最柔顺的,它的品性永远简约,却懂得险阻所在而能戒备。

阴阳

初六:履霜,坚冰至。(《坤》)

【原文大意】《周易》六十四卦,每卦六爻,从下往上数,依次是:初、二、三、四、五、上。初爻即最下方的一爻。“六”是阴爻之名。爻分阴爻、阳爻两种,阴爻又有“六”和“八”两种。“六”是老阴,将变为阳,是变爻。“八”是少阴,是不变爻。用《周易》占卜是只看变爻,不占不变爻,所以《周易》六十四卦192个阴爻全名“六”,不称“八”。坤卦䷁的“初六”爻即指坤卦最下方开始的阴爻,“履霜,坚冰至”是这一爻的爻辞,是用象征或形象来说明这一爻的意义,说明一个道理。用“象”来说明道理,是《周易》区别于其他书的一个重要特点。为什么不直接说出这一爻的意义,说明道理呢?因为如果直说,必然说死说偏,只有“象”和比喻,才能把卦爻的意义讲圆讲活,讲得完满。

坤卦是个纯阴之卦，它由六个阴爻组成。它最下方开始的一爻说：脚下踏着霜，预示着结冰的季节就要到来。这是由于阴气已经发动，虽然还很微弱，但它处于发展状态，由微而著，由弱而强，最后必至壮盛，这一过程正如从地面结霜到冰冻的过程。阴能消阳，柔能败刚。爻辞的意思本指天道阴阳的消长变化，但《周易》的一个基本观念是天人合一，人法天地，顺应天道，所以把它引申到人事，就是告诫人们要见微知著，防微杜渐，把祸害消灭在萌芽状态；对于小人则要及早防范，以免遭到伤害。

《象》曰：履霜，坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。（《坤》）

【原文大意】《象》又称《象传》。《周易》由经和传两部分组成。经的部分包括卦名、卦画、卦辞、爻辞；传的部分包括《彖传》、《象传》、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，传是解释经的。《象传》又分“大象”和“小象”，“大象”解释全卦，是以八卦所象征的事物说明全卦，并将它引申到人事；“小象”是以各爻的位置为主，说明每一爻的爻辞。

这里是解释坤卦䷁最下方阴爻的爻辞的“小象”，意思是说：当脚下踩着地面的霜时，应当想到，阴气已开始凝聚，随着时间推移，阴气上升，阳气消退，最后必将导致结冰。

阴虽有美，含之，以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成，而代有终也。（《坤·文言》）

【原文大意】阴柔虽然是一种美德,但必须含蓄不露。阴柔只能跟随君主,而不敢独自成就帝王的事业。这是因为阴柔象征的是大地的原则、做妻子的原则、做臣下的原则。大地的原则只是生长万物,承载万物,它本身并不能成就什么,而只能代天有成。

【点评】这一段是解释坤卦䷁“六三”爻爻辞“含章可贞,或从王事,无成有终”的。《文言》的作者从坤与乾的关系上来说明问题。在作者看来,在乾与坤、阳与阴的对立统一中,乾和阳是矛盾的主要方面,坤和阴是依附,从属于乾和阳的。事业是乾的事业,由乾开始,坤的职能只是帮助乾完成事业,而且不敢成名,不敢居功。这里明显地反映出乾尊坤卑、天尊地卑、男尊女卑、君尊臣卑的儒家等级观念。

阴疑于阳必战。为其嫌于无阳也,故称龙焉;犹未离其类也,故称血焉。夫玄黄者,天地之杂也,天玄而地黄。(《坤·文言》)

【原文大意】阴气旺盛到极点,必然变而生阳。坤卦䷁的最上一爻,处于阴阳交接之际,阳气必将随之而生。龙是阳性物,所以用来象征阳气。坤卦最上一爻的爻辞中称“龙战于野”,正是为了特地表明这时已有阳气的存在,嫌它将出而未出啊!阴阳相合则为类,相离则为独阴或独阳,独阴和独阳都不能生育。血是生育之本。阴阳相接,乾坤相居,正是天地和合,化生万物之时,所以坤卦最上一爻的爻辞又称“血”。爻辞中所谓“玄黄”,是指天地混杂的状态,因为天是黑色,而地是黄色。

“复：亨”，刚反，动而以顺行。是以“出入无疾，朋来无咎”，“反复其道，七日来复”，天行也。“利有攸往”，刚长也。复，其见天地之心乎！（《复·彖传》）

【原文大意】复卦䷗是个吉卦，是个有所作为、有利前进的卦。《左传》鲁成公十六年（公元前575年）记载，晋国和楚国在鄢（读淹）陵（今河南鄢陵西北）打了一次大仗。战前，晋厉公想预测一下这次战争的胜败，就叫史官用蓍草给他算了一卦。史官说：“很吉利，得了个复卦。从卦象看，南方楚国气势不振，晋军一定会射中楚王，而且会射中他的眼睛。”等到打仗时，晋军果然射中了楚共王的眼睛，楚军大败，晋军大获全胜。

复卦为什么是个吉利的卦呢？复卦的卦辞说：“复：亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。”这是什么意思呢？《彖传》对此做了解释，大意是说：复卦之所以亨通，是由于天道运行到复卦（在十二消息卦中，复卦代表阴历十一月）的时候，阳气再度返回，再度生气勃勃，于是一阳出现于复卦之下。复卦的下卦是“震”是动，上卦是“坤”是顺，最下方的一爻象征阳气，阳气发动，顺着自然规律而动，必然向上发展壮大，而且所遇到的全是阴柔，阴阳相遇是朋友，是夫妻，所以亨通，所以复卦的卦辞才说：“出入没有妨碍，朋友来了无害。”卦辞又说：“阴消阳长，反复循环，经过七个阶段打一个来回。”这是大自然的规律。卦辞又说“前进有利”，是由于阳气正处在生长、上升的时期。还是以季节来说吧。阴历十一月为复卦，一阳发生于下。复卦一变为临卦䷒，二阳发生于下，其时为阴历十二月。复卦三变为泰卦䷊，阳气上升到第三位，其时为阴历

正月。依此类推，直到第二年的四月，阳气上升到第六位，变成乾卦☰，阳气盈满。转而阴气发生于五月，成为姤卦☴，周而复始，循环不已。因此，复卦象征了新生事物，具有强大无比的生命力，没有什么力量可以阻挡它向上发展壮大。在复的时候，最能看清天地生生不已的意志，最能看清自然变化运动的规律性。

宋代的哲学家邵雍有一首诗，诗中说：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”这诗写得好，它把“复，其见天地之心乎”一语解释得极明白。天地之心年年岁岁、月月日日无有一时的间断改移，却只有在建子之月（阴历十一月），冬至之时，看得最真切。因为这时一阳初动，意味着要大动；万物未生，意味着要大生。明白复卦所蕴涵的象征意义，便可理解晋国的史官筮得复卦，从而预言晋军必胜，楚军必败的大致原因了。

剥，剥也，柔变刚也。（《剥·彖传》）

【原文大意】剥卦是讲剥落的，是复卦的反卦，又称综卦。阳被阴剥，阴气渐长而阳气剥落，阴盛阳衰，所以剥卦的卦画䷖是一阳在上，五阴在下，表示阳气已被阴柔剥落殆尽。从消息卦来说，剥卦属于阴历九月，是从属于四月的纯阳乾卦☰渐变而来。乾卦象征四月阳气达到盈满，盈满则亏，所以乾卦一变而一阴发生于下，成为姤卦☴，于时为阴历五月。乾卦二变而二阳被剥，二阴发生于下，成为遁卦䷗，于时为阴历六月。乾卦三变而三阳被剥，三阴发生于下，成为否卦䷋，于时为阴历七月。乾卦四变而四阳被剥，四阴发生于下，成为观卦䷓，于时为阴历八月。乾卦五变而五阳被剥，五阴发生于下，这就是属



于九月的剥卦了。剥卦的卦象是山在地上。山本来是高高耸立在上，由于土被剥蚀殆尽，坍塌下来，附着于地，所以是剥落的象征。引申到人事，便是小人剥落君子，君子道消，小人道长。因此剥卦是个不吉利的卦，是个不利君子的卦。

一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知（读智）者见之谓之知。百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。（《系辞上》）

【原文大意】自然界的一切现象变化，无不是相互对应的阴与阳的作用，例如天与地、日与月、明与暗、刚与柔、强与弱、男与女等等。有阴必有阳，有阳必有阴，但必须相互会合，才能成立。在阴阳的交错往来中，阴退阳进，阴显阳隐，虽然不完全一致，但必然交互作用，相反相成，循环不已。这一阴一阳的交互作用，对立转化，就是天道，亦即大自然的法则。顺应天道的变化，化生万物，就是良善；而成就天道，使之具体化，那便是人的本性。然而人的见识，往往片面化，以偏概全。仁爱的人看到天道，说天道是仁；聪明的人看到天道，说天道是智。普通百姓每天都在应用天道，自己却毫无所知。由此看来，君子的道也就很少能为别人所知了。

显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！（《系辞上》）

【原文大意】阴阳之道，以仁爱的面貌显示出来，生育万物；却又将它生育万物的功能隐藏起来，使人不知。阴阳之道化生万

物，其造化的功能完全出于无心；圣人也参与万物的化育，但毕竟是人，因此就不能不有所忧虑。由此看来，阴阳之道的盛大德行与造化天下万物的伟大事业，真是至善至美了！

乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。（《系辞下》）

【原文大意】《易经》中的乾卦☰，象征一切阳性的物；《易经》中的坤卦☷，象征一切阴性的物。阴与阳相交，它们的品性相合，由此产生各卦阴柔与阳刚交错的形象，用来象征天地万物，用来会通阴阳变化，产生万物的神妙功能。

【点评】“阴”、“阳”是《周易》中两个最基本的哲学概念。阴、阳的互相对立统一及其互相转化、化生万物，是易理的根本原则，所以宋代的理学家才有“盈乎天地间，无非一阴一阳之理”的话，所以《周易》六十四卦也才全部由“--”（阴）、“—”（阳）这两个基本符号错综配合而成。阴、阳为什么分别用“--”、“—”这两个符号来表示呢？对此，人们已经做过种种的想象推测，有的以为它们是男女生殖器的象征，有的以为它们是古人用于行筮的两种竹节的象形，有的以为它们是上古“结绳”时代“有结”、“无结”的形态等等，见仁见智，说法不一。但是，有一点可以肯定：阳，代表的是积极、进取、刚强、阳性等特征，以及具有这些特征的事物；阴，代表的是消极、退守、柔弱、阴性这些特征，以及具有这些特征的事物。《周易》的作者认为，天地万物就是在这两类既对立又统一的物质势力运动推



移下滋生着、发展着，万事万物无不受着阴阳总规律的制约。阴阳概念的形成，是远古时代的人们通过对宇宙万物千变万化的矛盾现象，进行长期观察而抽象概括出来的。《周易》的作者用来解释天地自然和人类社会中复杂纷纭的事物变化，并把它作为一条根本原则、一条总的规律，反映了他们探索事物发展内在原因的积极努力，它对后来的哲学、科学，乃至整个中国古代文化，都有深远的影响。

交感

泰：小往大来，吉，亨。（《泰》）

【原文大意】泰是通畅、安宁的意思。泰卦䷊的下卦是“乾”代表天和阳气，上卦是“坤”象征地和阴气。阴小而阳大；阴气向上往外称“往”，阳气向下入居叫“来”。阳气轻，本来应当在上；阴气重，本来应当在下。然而泰卦的卦象是阴气在上，阳气处下；居上的阴气重，要下降，处下的阳气轻，要上腾，二气必定相交，因而泰卦形成阴阳沟通、天气与地气相交的安泰形象。在十二消息卦中，泰卦是阴历正月卦，正当万物在地下潜滋暗长时期，所以吉祥通顺，具有不可抗拒的生命力。

“泰：小往大来，吉，亨”，则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。（《泰·彖传》）

【原文大意】泰卦䷊的卦辞说：“泰卦：阴气上升到外卦，阳气

下降到内卦,吉祥,通顺。”这是什么意思呢?这是说,天气和地气相交,万物于是顺利生长。把它引申到人事,君是阳是大,臣是阴是小;君子是阳是大,小人是阴是小。因此,泰卦又象征君以礼使臣,臣以忠事君,君臣意见沟通,志同道合;君子入居朝内,小人被废置在外,君子小人各得其位,所以天下安泰。

否(读痞)之匪人,不利君子贞,大注小来。(《否》)

【原文大意】否是闭塞不通的意思。否卦䷋是“坤”在下,“乾”在上。阳气轻而上升,阴气重而下降,是自然的法则。现在否卦阳气已处在上卦,阴气已处在下卦,愈离愈远,阴阳不能相交,所以便是天地闭塞不通。否卦是泰卦的倒卦,否极将泰来,泰极也必返否,这是天地自然的变化规律,非人力所能为。

这一卦,内卦(即下卦)全部是阴爻,外卦(即上卦)全部是阳爻。阴小而阳大,阴象征小人,阳象征君子。阳在外卦,阴在内卦,这是小人盘踞朝廷之内,君子被排挤在外的形象,所以占问对君子很不利。

“否之匪人,不利君子贞,大注小来”,则是天地不交,而万物不通也;上下不交,而天下无邦也。(《否·彖传》)

【原文大意】否卦䷋的卦辞说:“天地闭塞不通,非人力所为,占问对君子不利。阳气在上,阴气在下。”那是由于天气和地气



不能相交,于是万物不能顺利生长;上面和下面不能沟通,于是造成天下大乱,国家危亡。

咸,感也。柔上而刚下,二气感应以相与,止而说(读悦),男下女,是以“亨,利贞。取女吉”也。天地感而万物化生,圣人感人心而天下和平。观其所感,而天地万物之情可见矣。(《咸·彖传》)

【原文大意】咸卦的“咸”,就是感动、感应的意思。咸卦䷞由“艮”和“兑”组成。“艮”是阳卦,刚健;“兑”是阴卦,柔顺。因此咸卦是阴柔在上,阳刚在下,阴阳二气互相感应,互相交合在一起。“艮”是停止、静止的意思,“兑”就是喜悦;“艮”又是少男的象征,“兑”又是少女的象征。因此咸卦的形象是静止而喜悦,是少男处在少女之下,这一卦的卦辞中才有“亨通,守持正道有利。娶女吉利”的话。天气和地气互相感应,于是才有万物的生长;圣人用纯正的德行来感动人心,使社会的风俗淳厚,才有天下的和平安泰。观察天地和圣人的感应法则,便可以发现天地间万物的真实情状了。

天地相遇,品物咸章也。(《姤·彖传》)

【原文大意】天气和地气相交,自然界的各种物类便都生长壮大起来。

中提炼概括出来的，因而它符合了事物发展变化的原则，标志着我国奴隶社会辩证法思想的成就。

变通

天地变化，草木蕃；天地闭，贤人隐。
(《坤·文言》)

【原文大意】天地的位置是天高在上，地卑居下，如果发生变化，天气下降，地气上升，相互交感，形成安泰亨通局面，就会使万物发生变化，草木繁茂，贤人应运而生。假如天地隔绝，天气和地气闭塞不通，不能发生变化，草木就不会繁茂，贤人就会隐遁不出。

在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。(《系辞上》)

【原文大意】在天上的，形成日月星辰等天象；在地上的，形成山川原野等不同的形态，于是它们彼此间错综复杂的变化出现了。阳刚与阴柔这两种性质的事物相互交错，相互作用；八卦所象征的天、地、风、雨、雷、火、山、泽这八种自然形态也相互推动冲激，用雷电来鼓动，用雨水来润泽，日月在天空运行，形成阴晴寒暑的变化。

是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，
化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之
天下之民谓之事业。（《系辞上》）

【原文大意】抽象的、超出形体之上的叫作“道”，具体的、有形体可见的称作“器”。把抽象的“道”和具体的“器”适当变化改造就是“变”，加以推动实行就是“通”，把这些东西错综运用于民众就是圣人的事业。

子曰：“知变化之道者，其知神之所为
乎！”（《系辞上》）

【原文大意】孔子说：“懂得自然界变化的规律的，大概就能知道神的所作所为了吧！”

【点评】《系辞》中多处讲到“神”字，它们各有不同的含义：一是指万物的微妙变化，二是指人的智慧、德行的最高境界，三是指易卦预知未来的奇妙作用。在这三项意义中，第一项意义是主要的。这里所说“神之所为”的“神”，就是指阴阳的微妙变化。

是故阖（读合）户谓之坤，辟户谓之乾，
一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。（《系辞
上》）

【原文大意】乾坤的变通好比门的关和闭；关上门，静谧像坤；打开门，动达像乾。门的一关一开就是“变”，反复不停地关上再打开，打开再关上，就是“通”。

是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬（读悬）象著明莫大乎日月。（《系辞上》）

【原文大意】宇宙中能够取法的形象不计其数，但以天地为最大。《周易》取法天地，从而确定了首乾次坤的次序。天地自然能够变通的东西非一，但以四时为最著。春夏秋冬的季节交替，循环不穷，是人们感知中最明显的变通，所以《易经》的筮、卦、爻讲变通都以四时为根据。宇宙中能够把自己的形象高悬而又大放光明的星辰很多，但没有比日月更伟大的了。

易穷则变，变则通，通则久。（《系辞下》）

【原文大意】易的法则，是行不通的时候就要变化，变化了就行得通，行得通便可以长久。

是故变化云为，吉事有祥。（《系辞下》）

【原文大意】天地万物的变化一旦发生，吉事的征兆就会立刻表现出来。

日注则月来,月注则日来,日月相推而明生焉。寒注则暑来,暑注则寒来,寒暑相推而岁成焉。注者屈也,来者信也,屈信相感而利生焉。(《系辞下》)

【原文大意】太阳落下去,月亮就升上来;月亮落下去,太阳就升起来;太阳与月亮交替推移便产生了光明。冬天过去了,夏天到来;夏天过去了,冬天到来;寒与暑交替推移,便形成一年春夏秋冬的时序。所谓往,并非一去不返,而是暂时的退缩;所谓来,也不是永久存在,而是暂时的伸展;屈与伸的交互感应,于是产生了功利。

尺蠖(读或)之屈,以求信也。龙蛇之蛰,以存身也。(《系辞下》)

【原文大意】一种名叫尺蠖的虫子,它将身体弯曲收缩,是为了进一步的伸展。龙和蛇的蛰伏潜藏,是为了保全自己的生命。

故水火相逮,雷风不相悖,山泽通气,然后能变化,既成万物也。(《说卦》)

【原文大意】水与火相互作用,雷与风不相乖违,山气与泽气相通,然后产生变化,生成万物。

【点评】发展变化的观念也是贯串在《周易》中的一个基本思想。《周易》的作者们认为世界上没有什么东西不在变化，只有变化才能发展，才能持久。《易经》对每一卦的每一爻都做出原则性的说明。认为事物刚开始时，变化的迹象还不明显，继续发展下去，变化就深刻化、剧烈化，发展到最后阶段，超过了它适宜发展的阶段，它就走到自己的对立面。《易经》的作者进一步从理论上提出了一些关于事物发展变化的、闪烁着思想光芒的哲学命题，不但肯定变化的普遍性永恒性，肯定对立面的相互转化是天地自然的根本规律，而且深刻说明了事物变化的根源就在于对立面的相互作用。由于时代和阶级的局限，《周易》的作者们没有也不可能把对立转化的观点贯彻到底，以致认为尊卑上下的对立是不可能转化的。但是，《易经》中所表现出来的变通观念，《易经》中所明确阐发的关于变化日新与对立统一的观点，仍然不失为我国先秦哲学中的宝贵遗产，它的丰富性和深刻性对于后来辩证思想的发展有着巨大的影响。

盈虚

上九：亢龙有悔。（《乾》）

【原文大意】《庄子》书中讲了这样一个故事：一次，孔子去拜访老子，回来后足足三天不说一句话。他的弟子都感到纳闷，就去问他。他说：“我看见了一条龙，它聚在一起是一条完整的

龙体，分散开来就五彩缤纷，乘着云气，由阴阳二气养育着它。”龙是我国古代传说中最受人尊敬的神奇动物，据说它能够三栖：既能潜藏于深渊，又能行走于陆地，还可飞腾于天空。它具有刚健和高深莫测、变化无常的特点，因此古代常用来象征贤能有作为的伟大人物，在《周易》中则是用它来象征阳气和天道的变化。乾卦䷀由六个阳爻组成，爻是变化的，动态的，一个爻代表发展变化过程中的一个阶段。乾卦六爻从不断变化中反映天道的特点，它需要有升有降，有上有下，有潜有现，有跃有飞，需要灵活多变。什么东西能够如此呢？马不能，天也不能，能够如此的只有龙，用龙来做乾卦六爻的象，是再合适不过的了。

乾卦的六个阳爻象征阳气处于从潜伏、发生、壮大到盛极等六个阶段，好比六条处于不同位置的龙。乾卦最上方的阳爻，正是阳气处于盛极阶段的时候，就像飞到极高处的龙，由于上面再没有位置，所以它不能继续向上飞，但又降不下来，因此进退两难。虽然“上九”这一爻在全卦中位置最高，但“上位无位”，反而不如处在其他位置的好，以致会有悔恨。

【点评】这一爻，说明了盛极则衰、物极必反是大自然的法则。《周易》中常用“满招损”来告诫人们不要乐极生悲，这是代表性的一例。

“亢龙有悔”，盈不可久也。（《乾·象传》）

【原文大意】乾卦䷀最上方的阳爻的爻辞说：“飞腾到极限的龙必有悔恨。”这是由于盈满难以持久的缘故。

君子尚消息盈虚，天行也。（《剥·彖传》）

【原文大意】一切事物都处在不停地变化运动中，有消有长，有盈满有亏缺，这是大自然的普遍法则，人力不能抗拒，也不能违背。因此，对于有智慧有德行修养的君子来说，只能看重它、遵循它，顺应客观规律而动，趋吉避凶；如果倒行逆施，就难免要招致灾祸了。

损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

（《损·彖传》）

【原文大意】损卦䷨是由泰卦䷊减损下卦中的一个阳爻，增加上卦一个阳爻变化而成。阳为刚，阴为柔，所以泰卦的损刚益柔就成为损卦。对于过于刚健的应当减损，对于过于柔弱的应当增益，但这一切都必须根据适当的时机决定，因为不论减损、增益、盈满、亏虚，都是随着时机一起进行的。

【点评】《周易》特别看重时的问题。讲损益盈虚也是如此。当损则损，当益则益，但不论是损是益，都必须依时而行。不当时不可损，不当时也不可益。损卦讲损益主要是从人事方面来说的，所谓“损下益上”，就是指减损下面的利益来增加上面的利益。但损益之外又言及盈虚，这就把损益应当有时的问题从人事方面扩大到了自然界。既说“损益有时”，又说“与时偕行”，实际上不仅指出损益盈虚是主体应当遵循的原则，也强调了损益盈虚有时有客体自身存在的客观规律，人不过是遵循客观规律行事而已。至此，“有时”的问题也就具有了最普遍的意义。

日中则昃(读仄),月盈则食。天地盈虚,与时消息,而况于人乎?况于鬼神乎?(《丰·彖传》)

【原文大意】太阳到了天的正中就要偏斜,月亮圆了就要亏缺。天地间万物都有这种盈满和亏虚的变化,随着时间一同消减或增长,更何况人事呢?更何况鬼神呢?

丰卦䷶是说明事物“丰大”的道理的。卦辞“丰:亨,王假之,勿忧,宜日中”,只是称扬物丰可致亨通,同时指出处物丰之时,必须道德盛美,光明常照,方可保持丰大。《彖传》在解释卦辞的意义之后,又加以引申发挥,由“宜日中”一语联想到“日中则昃,月盈则食”的自然现象,把日月盛衰盈亏的自然现象作为一条客观规律抽象出来,从而推及整个天地自然,以至于社会人事;并且指出,盈虚盛衰的变化都是“与时消息”,即以时为进退,时间是变化的条件,时间决定变化的性质。这就给卦辞的比较具体的命题,赋予了一个具有普遍意义的辩证法结论。

【点评】应当指出的是,这里所说的“鬼神”,读者千万不要以为就是宗教观念中的那个超自然有意志的神秘之物,它其实仍然是存在于天地万物之中阴阳变化的规律。宋代的易学家们说得很清楚,程颐说是“造化之迹”,张载说是阴阳“二气之良能”,朱熹说:“天地举全体而言,鬼神指其功用之迹,似有人所为者。”他们的看法是,天地变化多端,万物生生不已,神奇难测,却又有轨迹可寻,似乎有什么暗中主宰,这看不见但可以觉察的无形无体的东西,

《周易》便称之为“鬼神”。他们的这些看法是符合《周易》的思想实际的。

同异

同声相应，同气相求。水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。（《乾·文言》）

【原文大意】在天地万物中，总的说来，凡是声音相同的都互相应和，性质相同的就互相吸引。例如：飞鸟、鸡、狗的鸣叫引起同类的应和，水流向低下潮湿的地方，火烧向干燥的物体，龙出现在天空，那里必有云彩，虎所到之处，那里必有风声。这些同类相感应的自然现象，人类也莫不如此。聪明睿智、有作为的伟大人物应运兴起，全天下的贤人便都来仰望他、亲近他，接受他的引导和教化。大抵说来，日月云雷等以天为本的，亲附在天上；山川草木等以地为本的，便亲附在地上。这就是万物各以其类别，相互聚合的自然法则。

同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。（《同人》）

【原文大意】同是会合、和同的意思。古代的国都又叫“国”，

“国”之外是“郊”，“郊”之外叫“野”，所以“野”比喻广远之地。同人卦䷌倒数第二位是阴爻，是全卦的主爻。阴爻象征柔顺谦虚，处在“二”的阴位，既得正又处中位，具有与人和同的条件。它与倒数第五位的阳爻即“九五”为正应，因此，这一爻是以中正的地位、柔顺的性格、谦虚的品德，在最广大的范围内与人和同。能够胸怀天下，把最广大的人群团结起来，这正是古代圣人所理想的大同世界，当然是亨通的了。

同人卦的上卦是“乾”，下卦是“离”。“乾”象征大川和君子。倒数第五爻即“九五”以阳爻居上卦之中，刚健中正，又与主爻“六二”相应，正是有利于渡大川的卦象。内卦（即下卦）“离”象征火和光明，外卦（即上卦）“乾”是君子，是刚健。君子内心光明磊落，外向刚健有为，加以中正的美德，所以占问是吉利的。

天与火——同人。君子以类族辨物。（《同人·象传》）

【原文大意】同人卦䷌的上卦是“乾”，下卦是“离”。“乾”代表天，“离”代表火。在伏羲先天八卦图中，乾卦的方位在南；在周文王的后天八卦图中，离卦的方位也在南。这就是说，“天”与“火”共同聚居于南方，所以称这一“乾”上“离”下的卦象为“同人”。天与火即“乾”与“离”之所以能聚居在一个方位，是由于“乾”是阳性，“离”是阴性，阴阳相遇便成为同类。不过这样的同类中毕竟有着阴性阳性的差异，所以君子应当认真体味同人卦的意蕴，分析事物的种类，辨别同类事物中个别事物之间的不同，既重视大同，又不放过小异。

六二：同人于宗，吝。（《同人》）

【原文大意】和同、团结，当然是范围越广越好，人数越多越好；反之则不好。同人卦䷌倒数第二爻，只在自己的宗族内求小同，团结面未免太窄，不够大度，行事难免会遭遇困难。

“六二”是同人卦的卦主，谦虚柔顺，得位得中，又与“九五”为正应，就通常情况而论，应当是好的、吉祥的。但在同人卦中，由于只有它是阴爻，其余五爻皆阳，都同于“六二”。现在“六二”撇开其他各爻不顾，独与“九五”亲近，因而遭到其他各爻，尤其是“九三”、“九四”的忌恨，这是致吝之道，反而不利。从卦义来说，这一卦所阐扬的是世界大同的理想，今“六二”只“同人于宗”，两相对照，它同的范围未免过于狭小，怎能不吝呢！

上九：同人于郊，无悔。（《同人》）

【原文大意】同人卦䷌最上方的阳爻，位居全卦的最外面，与倒数第三位的阳爻即“九三”同性相斥，不相应与，象征身居郊外，内里无人与它和同。“郊”比“野”虽然稍近城市，但仍然偏僻，想与人和同，也缺乏对象。这种远离人群，缺乏和同对象，或许是一种清高，与“六二”狭隘的“同人于宗”有所不同；但毕竟过于孤独，自外于群众，因此并不吉祥。好在它持志高洁，不肯同流合污，所以自己也没有悔恨。

【点评】同人卦阐释和同、团结的原则，强调大同，强调与天下人和同，这显然是古人的一种美好理想。《礼记·礼运》说：“大道之行也，天下为公”，与同人卦“和同于人”的主张是相通的。另外，卦象所显示的“和同于人”必须具有

中正谦虚、光明无私的德行，这一思想也是非常值得重视的。但是，同中必有异，要实现“同人”的愿望和理想，也不是轻而易举的。卦中六爻就展示了“同人”之时的各种曲折情状：“初九”“同人于门”，仅获“无咎”；“六二”同人于宗族，过于褊狭，未免憾惜；“九三”、“九四”争相强同于人，违中失正，前者徒劳无益，后者改过方吉；“九五”先遭危厄，后以刚正得中而遂“同人”之志；“上九”孤身远遁荒外，“同人”道穷。由此可见，《周易》的作者毕竟是正视现实的，既看到了事物的同，也看到了事物的同中之异；既阐扬了和同于天下的理想，又没有忽视实现这种理想的艰难历程，这在我国古代思想史上无疑具有一定的进步意义。

睽(读葵)，火动而上，泽动而下。二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“小事吉”。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉！（《睽·彖传》）

【原文大意】“睽”字本义是两眼不能同视一物，所以引申有乖异、背离等义。睽卦䷥的上卦是“离”象征火，火性向上燃烧；下卦是“兑”象征泽，泽水向下浸润。上卦“离”又代表中女，下卦“兑”又代表少女，二女虽同处一个卦体之中，“离”火向上，“兑”泽向下，所以它们的心气却不相同，所以方向相背。

从睽卦的性质来说，下卦“兑”是喜悦，上卦“离”象征光明，所以这一卦具有愉快地依附于光明的意义。再看上卦，“离”是阴卦，性格柔顺，“离”居睽卦的上体，因而是柔进而上

行。又“离”的中位是阴爻，而与下卦“兑”中位的阳爻即“九二”正相应，所以说“六五”的阴爻得中而应乎刚。“五”是至尊的君位，若为阳爻所居，便是君主居于“九五至尊”的地位，就可主持祭祀和战争这一类的国家大事了。现在居“五”位的既是阴爻，便是以臣下而居君位，虽然位极人臣，毕竟不是君主，所以只能主持小事，办小事才称吉利了。

“睽”是乖异、背离的意思。离必有合，合必有离；异中有同，同中有异。天高地卑，天与地是乖离的，但天的阳气与地的阴气相感相交，化生万物的功能又是一致的。男人和女人性别不同，但结合在一起而生儿育女，可见他们的心意也是相感相通的。宇宙间万物的形态各异，但都遵循着盈虚消长、同类相聚的法则是相似的。如此看来，睽卦的时代意义实在太大了！

【点 评】睽卦与家人卦的卦形，上下正相反，它们相互是综卦。家和万事兴，不和则一切乖离。睽卦着重讲乖异，讲背离，但又强调离中有合，异而又同，强调差异中的同一性，具有朴素的辩证法观点。

上火下泽——睽。君子以同而异。（《睽·象传》）

【原文大意】上卦是“离”是火，下卦是“兑”是泽，火炎向上，泽流向下，性质乖异，这就是睽卦。君子应当体会睽卦的意蕴，同中求异，在团结中注意坚持自己的原则和独立的人格。

【点 评】天下没有不散的筵席。《三国演义》开篇第一句就说：“天下大势，分久必合，合久必分。”然而人情物理，总是好合不好离，喜聚不喜散。那么究竟怎样才能正确看

待和处理同与异、离与合的关系呢？首先，在思想上应当认识到，有离必有合，有异必有同，这是必然的自然法则。其次，就是正确运用离合、同异的法则，化离为合。从消极方面讲，是同中存异，合而不同，顺应大势，坚持原则；从积极方面讲，则是以广大包容的态度去异中求同，以利团结。睽卦六爻的错综变化所显示的正是这种离而又合，异而又同的辩证关系，以及通过推诚守正，委曲宽容，去私去疑，达到化离为合，睽久必合的处世原则。

方以类聚，物以群分，吉凶生矣。（《系辞上》）

【原文大意】天地间万事万物的性质各不相同，性质相同的便聚合在一起，这样就形成许许多多的分离的群体。天地间万事万物都有同有异，有分有合，吉凶就在同异、分合的矛盾中产生。吉凶不是命运注定的好坏，而是人活动的结果。人顺应时势和客观规律而行，处理问题选择最佳方案，在客观条件下，发挥最大的主观能动性，就能得吉。吉不是别的，吉就是事业上的成功。反之则凶，凶不是别的，凶就是事业上的失败。

天下何思何虑？天下同归而殊涂，一致而百虑。天下何思何虑？（《系辞下》）

【原文大意】天下的人都在想些什么？都在忧虑什么？天下的人最终都将到达同一个地方，只是各人所走的路不同罢了；天下的道理本来是一致的，但人们却有种种不同的考虑。

【点评】这是《系辞》中的一段名言，在中国文化思想史上很有影响。它的中心意思是说，人们求生的目的归根到底是一致的。但由于自私，个人的利害不同，以至产生不同的想法和做法。司马迁在《史记》中说：“天下熙熙，皆为利来；天下壤壤（攘攘），皆为利往。”可以说是这段话一个很好的诠释。由此看来，《系辞》的作者真是说到古今世人的要害了。遗憾的是他没有当今时代的竞争意识和价值观念，所以他对争名逐利的世人采取一种讽刺挖苦的态度。他主张人类应当顺应自然之理，像天地日月那样无思无为，像易那样无思无虑。孰是孰非？这里只好借用《系辞》的话来说，那就是“存乎其人”了。

论易

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶。刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也，是故君子所居而安者，易之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以“自天佑之，吉无不利”。（《系辞上》）

【原文大意】圣人通过观察宇宙间的种种物象，创立了六十四

卦，又在各卦和各爻的下面系缀文辞，用来表明它们的吉凶。卦中的阳爻和阴爻错综配合，互相推移，于是产生了无穷的变化。卦辞、爻辞中所谓“吉”、“凶”，是处事或得或失与成功、失败的象征；所谓“悔”、“吝”，是指忧虑、虞度，亦即吉凶未定，得失未判时候的象征；所谓变化，是指卦中阳刚与阴柔的进退。阳刚的本性是进，阳刚衰老，不能再进，便退而变为阴柔。阴柔的本性是退，阴柔衰老，不能再退，便进而变为阳刚。卦中所谓刚柔，是说阳变为阴，阴变为阳，犹如白昼变为黑夜，黑夜变为白昼。六爻刚柔相推，或由柔变而为刚，或由刚化而为柔，总之它们的变动都包含着上至天、下至地、中至人的大道理。君子应当深刻理解并正确对待每一卦的时代意义，处于其时便泰然安之。譬如否卦䷋代表天地闭塞不通的时代，君子若处其时，就当俭德避难，顺时而行，居而安之。要饶有兴趣地玩味卦爻辞的深刻含义。君子平常无事，不行占卜，认真观察卦象，玩味研究它的辞义；有事需要占卜时，就要通过观察六爻刚柔变化的征兆，找出应当如何行事的答案；通过反复玩索体味所占到的卦辞爻辞，找到吉凶所在以及趋吉避凶的方法。所以大有卦䷍“上九”爻的爻辞说：“从上天那里得到佑助，就会吉祥如意，无所不利。”

彖(读团四声)者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辩吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易。辞也者，各指其所之。(《系辞上》)

【原文大意】彖辞，就是卦辞，断一卦之象，总说全卦的象征意义。爻辞，是分说卦中各爻的变化情况。一卦反映一个时代，一个时代的特点由一卦的卦象来表示，一卦的卦象由一卦的卦辞来说明。一爻反映一个时代中某一个发展阶段的情况，一卦六爻便反映六个阶段的发展变化情况。一爻的爻象由一爻的爻辞来说明。卦辞和爻辞中常讲到“吉”、“凶”。所谓吉，是说做事有所得，能够成功；所谓凶，是说做事有所失，可能失败。卦辞和爻辞还常提到“悔”、“吝”，悔吝是小疵，即小问题、小毛病、小的失误。悔是悔恨、悔改的意思。悔改向善本来是好事，为什么还说是小疵？因为它之所以悔改，正是由于它有过错，有过错而知向好的方面纠正，所以说是小疵。有过错而能知改，可以至于无咎，所以卦辞、爻辞又说到“无咎”，说明它善于补救过失。《易经》是讲究“贵”、“贱”的。贵贱的区分又是通过卦中六爻的上下位置表现出来的。六爻的位置，自下而上，在上者为贵，在下者为贱。《易经》又是讲究“大”、“小”的。阳大阴小，君子之道大，小人之道小。分别大和小，分别君子之道和小人之道，要从卦体中去看。阳爻代表君子，阴爻象征小人。辨别吉凶要从卦爻辞看。贵贱、大小都有吉凶的问题，不看卦爻辞，吉凶便不能辨别清楚。至于考虑、忧念悔吝，那就要预防细微的征兆，因为悔吝介于吉与凶之间，小于吉凶而将变为吉凶。要想让事情最终不至发展到凶的地步，就必须早在“介”的状态时及时发现问题，解决问题。至于因震惧而得以无咎，则关键在于知悔。知道悔改，不惧怕悔改，正是有勇气的表现，就可使有咎变为无咎。卦象有大小之分，一般来说，凡是吉的卦，反映君子之道的卦，以阳爻为主的卦，就是大；凡是凶的卦，反映小人之道的卦，以阴爻为主的卦，就是小。卦辞、爻辞也有明白浅显和艰深难懂的区别，一般来说，卦大的辞易，卦小的辞险。不过，无论卦大卦小、辞易辞险，都是告诫勉励君子，惩劝小人，指示人们趋吉避凶的方向。

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违。知周乎万物而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。（《系辞上》）

【原文大意】易理与天地的法则相等，是天地法则的摹写，所以它能普遍包含天地的道理。古代的圣人仰观天上的日月星辰，俯察地面的山川原野，从而创立了易，所以易能知晓幽隐无形和显明有形的事物，阴晴寒暑、飞潜动植的生成变化，都无所不知。推原事物的初始，反求事物的终结，就能知晓死生的规律。天地之间，万物处于永远不停息的聚散变化之中，精气凝聚，便成为可见的有形之物；精气消散，有形之物便变而成为他物，所以易能知晓鬼神的情状。那所谓鬼神，不过是有形的万物的变化之迹，是精气的消散而已。易理和天地的道理相似，所以它与天地自然的规律不相违背。宇宙间有天地，易有乾、坤；天地产生万物，乾、坤产生六十二卦。易的阴阳变化反映天地的发展变化。天地的智慧遍及于万物，易的智慧普遍存在于六十四卦之中，普遍反映着万事万物的规律，能够解决天下的一切问题。它是如此完备，一切事物都逃不过它的作用，绝对没有遗漏和偏差。它又无限广大，遍行天下而不停留；知晓天地之道，乐于顺从天地之道，所以没有忧虑；安处所居

之地,富于仁德,所以能泛爱天下。易包容了天地的变化而不致偏失,曲尽细密地助成万物而没有遗漏,会通于昼夜幽明也就是阴阳之道而无所不知。阴阳变化莫测,没有固定不变的法则;易是运用卦爻来模拟阴阳的变化,所以易象没有固定不变的形体。

夫易,广矣大矣!以言乎远则不御,以言乎迩则静而正,以言乎天地之间则备矣。(《系辞上》)

【原文大意】易的道理实在太广太大了!往远处说吧,它没有止境,一切有形的无形的它都能进入,没有什么东西能够抵挡它。往近处说吧,易道触处皆见,一切至小至近至卑至陋的事物,不待安排措置,都有它的存在。它宁静端正,没有邪僻。从整个宇宙来说,或天或地,或人或物,都包括在易理之中,真可谓无所不包,无所不备了。

圣人有以见天下之赜(读贵),而拟诸其形容,象其物宜,是故谓之象。圣人有以见天下之动,而观其会通,以行其典礼,系辞焉以断其吉凶,是故谓之爻。言天下之至赜,而不可恶也;言天下之至动,而不可乱也。拟之而后言,议之而后动,拟议以成其变化。(《系辞上》)

【原文大意】古代的圣人看见天下万事万物中深深隐藏着各种各样的道理，想要分门别类地把它们表现出来，就把它门譬拟成各种具体的形象，用来象征特定事物适宜的意义，例如取天之象来象征乾，取地之象来象征坤，用龙来象征阳刚之气等等，因此“易”又称作“易象”。古代的圣人又发现天下万物处在不停息的运动中，于是观察其中的会合变通，用来表现人们行为的规范，并在六十四卦384爻下撰系文辞，用来判断事物变化的吉凶，因此称作“爻”。易卦是说明天下事物最为幽深难见的道理的，所以不可用浅薄的态度看待它；爻辞表现了天下事物最纷繁复杂的运动形态，所以不应把它内含的规律性看成乱糟糟的，从而弄错搞乱。创立易的作者，先譬拟物象然后再将道理，先审议物情然后揭示变动，经过比譬议论来确定事物的变化。

【点评】这一段讲作易者如何建立卦象、爻象和如何撰系爻辞两个问题。易的象大致有三类：一是卦画，就是象征阳的奇画(—)和象征阴的偶画(--)；二是八经卦之象，即天(☰)、地(☷)、风(☴)、雷(☳)、水(☵)、火(☲)、山(☶)、泽(☱)；三是六十四别卦因事因理随时所取之象。象具有抽象性和灵活性，一个象可以代表许多同类的事物和道理，同时可以任你自己依据情况去体会，如果用言语直说，就会把事与理说死，把事与理说死说定，那就不是易了，而是《尚书》、《周礼》或别的什么书了。《诗经》也用象，“比”、“兴”都取象，但《诗经》的取象是具体的、确定的，一象只说一事一理。易的取象则不同，一象可以象征多种事物、多种意义。这是《易经》不同于他书的最大特点。

“圣人以有见天下之动”以下数句是讲爻辞的。爻与卦比较，意义有所不同。卦的意义相对稳定，是讲一个时代的。爻是反映事物的运动和变化的，表现一个时代中各



个发展阶段上的变化情况的，所以难以把握，难以看出吉凶，需要系辞明确表示出来。观察爻的变化关键在“会通”二字。“会”就是会合、会聚。一个爻是一个变化阶段、一个变化环节，其中往往有多个意义会聚在一起，显得错综复杂，难以分辨确定究竟用的哪个意义，这就需要“通”。“通”即通达，是从错综复杂的多个意义中选择一个最恰当、最能代表这一阶段特点的意义，来作为这一爻的爻辞。例如屯卦“初九”这一爻，就会聚了这样几层意思：第一，它处于困顿的开始，还不可以贸然轻进，必须做暂时的停顿，等待时机；第二，刚柔始交而前有坎险，处境艰难；第三，它似草木萌芽，虽穿地而出，但尚未舒展，也有艰难停顿之意。诸义会聚于这一爻，这就需要找出一个最恰当、最能表示这一爻特点的意思来。爻辞说：“磐桓。利居贞，利建侯。”这样的象征说法，既反映了上述几个方面的意思，同时也给人们指出了行动的方向，这样，屯卦“初九”爻的意义便通达了。

易有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。（《系辞上》）

【原文大意】易含有圣人常用的四个方面的意义：用来提高自己说话能力的人看重它文辞的精美，用来指导自己如何行动的人看重它的因时应变，用来指导自己制造器物的人看重它的卦象，用来卜筮决疑的人看重它卜筮的效用。

【点评】这一段讲易的功用，包括辞、变、象、占四个方面。辞指卦辞和爻辞，是用文字表现出来的。象指卦画、

爻、位等，是易表达思想的基本手段，没有象也就没有了易。变是变化，主要表现在爻里，也表现在卦里，变的本身是无形的，要靠象来反映。占指吉凶、悔吝、无咎等等，是指示人们未来行动方向的。占，有时通过卦辞、爻辞直接明确说出来，有时则蕴涵在卦辞、爻辞中，需行筮者自己用心体会。学易和用易的人，由于需要和兴趣的不同，对于易的这四方面功用可以各有侧重，各取所需。但其中讲到“以制器者尚其象”，显然颠倒了人类社会的认识与实践的关系。事实上，易的卦象只能来自于人类通过社会实践而制作出来的实际器物，而不是先有易象后有器物，更不是实际器物仿效易象而制作出来的。

易，无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能与于此？
（《系辞上》）

【原文大意】易所用的蓍草在不用的时候，放在那里，寂然不动，无思无为，一旦问筮而使用它，与人的心灵产生感应，就能通晓天下的事情，要不是天下最神妙的东西，哪能做到这样呢？

【点评】这里讲的占筮的效用，是否有点类似今天的电脑呢？当电脑关闭不用时，它也静静地待在那里，无思无为；而一旦有人使用它，它便将储存的信息随时相告，算出你所需要的数字，找到你所需要的答案。这不也是“遂通天下之故”吗？

夫易，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志；唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。（《系辞上》）

【原文大意】易是做什么用的呢？它是圣人用来穷究深奥的道理和探研事物细微的征兆的。正因为易所穷究的是深奥的道理，所以它能通晓天下万事万物之意；正因为易所探研的是事物细微的征兆，所以它能帮助人成就天下的事业；正因为易具有神奇的效用，所以能够不用匆忙而万事速成，不需行动而功效自至。

是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。（《系辞上》）

【原文大意】在易创立之前，先已存在着混沌未分的“太极”，“太极”产生了天地两仪，在易中就叫作阴阳，阴用“--”的符号表示，阳用“—”的符号表示。两仪生出春夏秋冬四象，在易中叫作太阴--、少阳--、少阴--、太阳--。四象再生出八卦，即：乾--、坤--、震--、巽--、坎--、离--、艮--、兑--。八卦代表天地万物的八种不同性质，宇宙间的一切无不包括在这八种性质之中。将八卦推演变化，就可以判定人们行动的未来结果是吉是凶。人们根据八卦所显示的征兆，再决定自己如何行动，取顺舍逆，趋吉避凶，就能成就伟大的事业了。

【点评】这一段涉及宇宙的本体问题。《系辞》的作者认为天地产生于易，易产生于“太极”。易是阴阳之道，所谓“一阴一阳之谓道”，“生生之谓易”，就是这个意思。但“太极”又是什么呢？太极又叫“太一”，是天地未剖分之前原始的混沌状态，是一种客观存在的物质。这种朴素的唯物主义宇宙观，与我国古代另一本书《老子》对宇宙本原的看法是根本对立的。《老子》说：“天下万物生于有，有生于无。”又说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”《老子》所说的“有”就是一，相当于这里所说的“太极”或“太一”，所说的“道”就是“无”。《老子》在“有”即“太极”之前加上一个“无”即“道”，认为宇宙本来是没有的，是从“无”产生出来的，那是一种彻头彻尾的唯心论，所以宋代的哲学家张载批评说：“大易不言有无，言有无，诸子之陋也。”因此，《易传》关于宇宙和万物起源的看法，就思想深度而言，是达到了先秦哲学的最高水平的，具有十分珍贵的思想价值。

子曰：“书不尽言，言不尽意。”然则圣人之意，其不可见乎？子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”（《系辞上》）

【原文大意】孔子说：“书是用来记载言语的，但书中不能把人想说的话完全记载下来；言语是表达思想的，但言语不可能圆满地把思想表达出来。”这样说来，那圣人的思想难道就无法表现了吗？孔子又说：“作易的圣人是通过创立卦象来充分表达他的思想的；通过设立六十四卦来尽行反映万物的真实情状和它们的假象；又在卦下撰系卦辞，在爻下撰系爻辞，来充

分表达他想说的话；又通过卦象、爻象的错综变化，使之畅通而不穷，指导人们趋吉避凶，趋利避害；或鼓或舞地摆弄着行筮求卦的那些蓍草，使它充分显示预测吉凶的神奇作用。”

乾、坤其易之缊邪？乾、坤成列而易立乎其中矣，乾、坤毁则元（无）以见易。易不可见，则乾、坤或几乎息矣。（《系辞上》）

【原文大意】乾、坤两卦大概就是易理蕴藏的渊藪吧？乾、坤是阴阳的根本，乾、坤两卦一旦由阳爻、阴爻排列成卦，易理同时也就蕴涵在其中了。易与乾、坤是同时存在的，但乾、坤有体而易无形，易道寄托在乾、坤之中，恰如精神寄托在人体之内。所以乾、坤成卦，易道便立于其中；乾、坤的卦象毁坏，易道也随之不再存在。反过来说，没有易道，乾、坤也将不再存在。

【点评】在《易经》中，乾、坤两卦排列在前，表示易道已经存在，于是生出其他六十二卦。易发展到既济、未济时，易的一个发展过程将要结束，乾、坤两卦的变化也将止息。但易是生生不已、无有穷尽的，所以只是“或几乎息”，即接近于停止。实际上易并没有停止，也不可能停止，所以乾、坤不过是作为一个阶段、一个发展过程来说，将要完结而已。

极天下之赜者存乎卦；鼓天下之动者存乎辞；化而裁之存乎变；推而行之存乎通；神而明之存乎其人；默而成之，不言而信，存乎

德行。(《系辞上》)

【原文大意】深入到天下万物的隐微之处的在于卦象；鼓舞天下人行动起来趋吉避凶成就事业的是卦辞爻辞；促使万物交相感化而又互相制约的在于卦象和爻象的变动；推动天地万物不停息地运行的是易道的畅通无阻；使易的神妙效用表现出来并显明于世的在于用易的人；默默潜修易道而有所成就，不需言辞而能取信于人，在于用易者的德行。

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。(《系辞下》)

【原文大意】乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八个三画卦一旦产生，万物之象便都包含其中了，这是因为八卦代表天地万物的八种性质，万事万物无不可归到这八种性质中来。把这八个三画卦两两重叠起来，变为六十四个六画卦，每卦六爻，于是六十四卦当中便包含384爻。爻是表现事物的变化的，爻分刚爻（阳爻）和柔爻（阴爻）两种，刚爻和柔爻互相推移，刚进柔退，柔进刚退，于是产生了变化。《易经》的作者在爻下撰系爻辞，指明吉凶，用易者的行动方向就包含在其中了。

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。(《系辞下》)

【原文大意】太古时代，伏羲（包牺）氏统治天下的时候，他抬头观察天上日月星辰云雨雷电等形象，低头观察大地山川的形势，观察飞禽走兽身上的纹理，以及地上生长的种种植物，近的取象于人的身体，远的取象于自然界的各类物形，于是才创立了乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦，用来会通天地万物的八种性质，分门别类地表现天地万物的情状。

《易》之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。（《系辞下》）

【原文大意】《易经》这部书，包含着人生处世的哲学，不可须臾远离。它所体现的道理就在不停止的变动中。变化运动而不停止，周遍流动于各卦的六个爻位之间，或上升，或下降，没有常则，阳刚阴柔相互更易，刚来则柔往，柔来则刚往，没有定准，一切都要看变化而定，变通是它的运动法则。

《易》之为书也，原始要终以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知；本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辩是与非，则非其中爻不备。噫亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。（《系辞下》）

【原文大意】《易经》这部书，把推究事物的初始、归纳事物的

终结作为一个统一的整体来观察。各卦六个爻互相错综配合，代表一个时代，每一爻则代表一个时代中的一个发展阶段，反映的是一个时代中某一特定阶段的人事。一卦之中，初爻的象最难把握，爻辞也最难撰系，上爻的象则容易观察把握，爻辞也容易撰系，这是因为初爻与上爻是本末终始的关系，初爻的爻辞一经拟定，取什么象，谈什么问题，一经确定，上爻就是如何完成、结束的问题，自然容易知道。例如乾卦“初九”爻辞拟定为“潜龙勿用”，那么上爻拟为“亢龙有悔”就比较容易了。以上是说初爻和上爻的重要性。但是如果只有初爻和上爻而没有中间的二、三、四、五爻，要想综合反映尊卑贵贱的复杂人事情况，具备事物的不同性质和特点，分辨它们的是非吉凶，那就远远不够了。初爻、上爻有了，中间四爻也有了，六爻具备而成一卦，那么存亡吉凶的问题就必定可知了。另外，一卦的卦辞也很重要，因为它是一卦的总说明，所以聪明的人只要通过观察卦辞，对全卦的大意也就能领悟多半了。

《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三材而两之，故六。六者非它也，三材之道也。（《系辞下》）

【原文大意】《易经》这部书，它的内容和包含的道理极其广大完备，可谓无所不包，它里面包含天的道理，包含人事的道理，包含地的道理。在一个三画卦中，兼含天、人、地的象征，最下面的一爻象征地，中间的一爻象征人，最上方的一爻象征天。每两个三画卦相重，就变成六画卦，六爻也不是别的什么，它仍然象征天、人、地这三材（才）之道，它的最下面的两爻象征地，中间的两爻象征人，最上方的两爻象征天。

变动以利言，吉凶以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡易之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。（《系辞下》）

【原文大意】爻是表现事物变化情况的，爻不变动，爻也就不复存在了。一卦当中，各爻的变动有得当与不得当的问题，得当与否就用“利”与“不利”来表达。变动的结果有一个吉凶的问题，是吉是凶则要根据卦中六爻的相互关系的具体情况来确定。那么吉凶、利害、悔吝等等，究竟是遵循什么样的原则来确定的呢？吉凶是由爱恶相攻产生，异性相爱相求则吉，同性相恶相敌则凶。悔吝由远近相取产生，此爻与彼爻或远相应，或近相比，比应不当便产生了悔恨与艰难。利害由情伪相感而产生，以真诚相感则有利，以虚伪相感则有害。总的说来，吉凶、悔吝、利害的关键，在于此爻与彼爻是两相比近的相得与不相得。易的原则，两相比近而相得的便吉、利、无悔、无咎，两相比近而不相得的便凶险，或者受到伤害，有悔恨，事情难成。

昔者圣人之作易也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。（《说卦》）

【原文大意】古代的圣人创作易，是要用它来顺应天地自然的

性质及其变化规律,所以易的卦象以天、地、人三才之道作为根本。天的基本现象是阴晴寒暑,阴、寒为阴,晴、暑为阳,所以易把阴和阳确立为天道。地的主要标志是山川原野,从山川原野这些现象总结出基本规律来,便是柔与刚,所以易把柔和刚确立为地道。从人类来说,人与人之间应当相亲相爱,一切行为都应当合乎道理,恰如其分,所以易把仁和义作为人类的行动准则。三画卦的三个爻,从上往下数,分别象征天、人、地这三才,将三才两两重叠,就成为六画卦,所以易必须具备六画才能形成一卦。六画又分阴位和阳位,由下往上数,初、三、五为阳位,二、四、上为阴位。一卦六位中,阳爻“—”与阴爻“--”更迭交错使用,所以易卦共有六位,六爻阴阳错综,文采焕然。

天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射,八卦相错。数往者顺,知来者逆,是故易逆数也。(《说卦》)

【原文大意】天地确定上下配合的位置;山泽形成一高一低的形势,互相交流沟通气息;雷和风各自兴动,交相潜入应和;水与火异性却不相厌弃而相互资助,八卦就是这样既对立又统一地错杂在一起。掌握这种对立统一的运动规律,要想了解过去的事情可以顺着推算,要想知道将来的事情可以逆着推算。将来的事隐晦难测,所以易的主要功用是逆推将来。

乾,健也;坤,顺也;震,动也;巽,入也;坎,陷也;离,丽也;艮,止也;兑,说也。(《说卦》)



【原文大意】乾,表示刚健;坤,表示柔顺;震,表示动;巽,表示入;坎,表示险坑;离,表示附丽;艮,表示静止;兑,表示喜悦。

【点 评】这一段话指出八卦立名之义,即揭示八卦基本的象征意义,是学习《周易》的基础知识。乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑这八卦的得名,是由于这八卦的每一卦所包含的阴阳两种符号的多寡及安排的次序不同,从而形成八种不同的性质。八卦所具有的这八种性质,无论任何时候都不会改变。

二、政见篇

君主

上九曰“亢龙有悔”，何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”（《乾·文言》）

【原文大意】乾卦☰最上方的阳爻的爻辞说“亢龙有悔”，说的是什么意思呢？孔子解释说：“高高在上，虽然尊贵，但实际上已经失去了地位；由于所处的位置过高，已经脱离了民众；虽有贤人，却处在低下的地位，没有得到重用，君主失去了辅佐。因此，处于这种状况下的君主，如果有所行动，也必定招来悔恨。”

屯：元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。
（《屯》）



【原文大意】屯是一个象形字，它最初的形状就像植物种子萌芽，破土而出。从《周易》六十四卦的结构来说，首乾次坤，乾坤象征天地，其余六十二卦都是乾、坤二卦相交所产生的万物。《序卦》说：“有天地然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以‘屯’。屯者，盈也。屯者，物之始生也。”所以，乾、坤二卦之后的第一卦便是屯卦。在古人看来，天地开始产生万物，万物还处于一片混沌之中，阻塞郁结，虽然终究会亨通，但尚需度过一段艰难时期，屯卦所反映的正是这种状态。从卦画本身来看，屯卦䷂的下卦是“震”代表动，上卦是“坎”代表险阻。动而遇险，动于险中，所以这一卦正有屯难之义。

所谓屯难，自然不同于别的艰难。它是种子萌芽，破土而出，由于自身暂时还不壮大时所遇到的困难。但它有无限的生命力，终究要成长壮大，不可阻挡。不过由于自身暂时还较柔弱，对于眼前的困难还需重视，不可轻举妄动，只有固守基地，徐图发展才会有利，根深才能叶茂。引申到人事，就是一个国家处于草创时期，最重要的是立君，选好领导人物，建立起有效的统治秩序，这是国家以后能否长治久安和发展壮大的根本。

这个卦在《左传》中也有记载，春秋时期的卫国，就根据这个卦解决了立嗣君的问题。公元前535年，卫国的君主襄公死亡，卫国一时没了元首。按照当时的观念，应当立嫡不立庶，但卫襄公的夫人姜氏无子，只有一个贱妾生了个儿子，取名为元。在国君新死、嗣君未立的情况下，国内出现了争执，各诸侯国之间也引起了骚动。后来，卫国的执政大臣孔成子和史朝由于卫康叔托梦，又用《周易》筮得屯卦，根据卦辞“元亨”和“利建侯”，经过反复磋商，才终于决定立元为嗣君，就是后来的卫灵公。灵公在位四十二年，寿终正寝，一生虽无建树，但卫国也没有大乱，看来与筮得的屯卦还是基本相合的。

师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉又何咎矣？（《师·彖传》）

【原文大意】师，是群众的意思。贞，是正确的意思。能使群众都归于正道，这样的人就可做天下的君主了。师卦䷆倒数第二爻是阳爻，居下卦之中，是刚健而中正，并与上卦的“六五”爻阴阳相应。师卦的下卦是“坎”，“坎”就是险阻，所以倒数第二爻是行于险地；但它前面的三、四、五、上爻都是阴爻，阴阳相遇则通，因而“九二”爻虽行于险地而通畅无碍。君主如果像“九二”爻这样治理天下，人民都会跟随他，这样当然吉利，哪还有灾祸呢？

地中有水——师。君子以容民畜（读蓄）众。（《师·彖传》）

【原文大意】师卦䷆的上卦“坤”象征地，下卦“坎”象征水。地中有水，水不流出地外，于是愈积愈多，所以称作“师卦”。师，就是众多的意思。在上位的统治者应当效法师卦的这一精神，容纳人民，蓄积群众。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

《象》曰：“大君有命”，以正功也。“小人勿

用”，兴乱邦也。（《师》）

【原文大意】师卦䷆最上方的阴爻的爻辞说：战争结束了，天子颁布命令，论功行赏，有人封侯，开创拥有千辆战车的大国；有人被任命为卿大夫，世袭拥有百辆战车的采邑。但小人是不可以重用的。

《象传》解释说：“天子颁布命令”，是为了使论功行赏做到公正合理。“小人不可以重用”，是因为如果重用了小人，必定会使国家陷于混乱。

天地交——泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。（《泰·象传》）

【原文大意】泰卦䷊的上卦是“坤”象征地，下卦是“乾”象征天。天气和地气交合是泰卦。君王应当效法这一自然法则，制定法律措施，以辅助天地化育万物的大义，帮助人民和谐安泰。

六五：厥孚交如威如，吉。（《大有》）

【原文大意】大有卦䷍倒数第五爻，是全卦唯一的阴爻，性格柔顺谦虚，又处在上卦的中位，“五”为至尊的君位，且与倒数第二位的阳爻相应。这是在上位的统治者以诚信谦虚的态度待下，下民则以诚信报上的形象。然而在上位的统治者如果过于柔顺谦虚，便失之软弱，难免下面涣散。因而对于在上位的统治者来说，他的诚信不但要使下面普遍信服，而且要以威严

维持秩序,做到恩威并施,才会吉祥。

泽上有地——临。君子以教思无穷,容保民无疆。(《临·象传》)

【原文大意】临卦䷒的上卦是“坤”象征地,下卦是“兑”象征泽。地在泽上,可以居高视下,所以命名“临卦”。在上位的统治者应当体会临卦的意蕴,教育人民,关心人民,以至于无限;包含人民,保护人民,以至于无限。

山附于地——剥。上以厚下安宅。(《剥·象传》)

【原文大意】剥卦䷖的上卦是“艮”象征山,下卦是“坤”象征地。山本来高耸在地上,但由于山上的土剥落殆尽,才附着于地,所以称作剥卦。在上位的统治者应当体会剥卦所蕴涵的这一道理,只有厚待下民,自身才能得以安居。

上九:硕果不食。君子得舆,小人剥庐。

《象》曰:“君子得舆”,民所载也。“小人剥庐”,终不可用也。(《剥》)

【原文大意】剥卦䷖最上爻,阳气剥落殆尽,只剩下最后的一个阳爻,好比硕果仅存,还没有被吃掉。剥卦的上卦“艮”象征君子,下卦“坤”象征车子,“艮”在“坤”上,所以从上视下,全卦

就是君子得到车子乘坐的形象。“坤”又象征小人，“艮”又象征草屋，因而从下视上，剥卦便是小人得到被剥落殆尽的草屋的形象。

《象传》解释这一爻的爻辞说：“君子得到车子乘坐”，这是说君子得到民众的拥戴。“小人得到剥落了的草屋”，这是说小人靠不住，终究不可重用的。

天下雷行，物与无妄。先王以茂对时育万物。（《无妄·象传》）

【原文大意】无妄卦䷘的上卦是“乾”象征天，下卦是“震”象征雷。在天的下面有雷动，这是阴阳结合，化生万物的形象。春雷轰鸣，万物应时滋生，完全符合自然界的法则，正是不妄行的表现。所以古代的贤明帝王效法这一精神，勉力配合季节时序，顺应着万物各自的本性，来养育万物。

明入地中——明夷。君子以莅众，用晦而明。（《明夷·象传》）

【原文大意】明夷卦䷣的上卦是“坤”象征地，下卦是“离”象征太阳。太阳进入地下，是光明收敛、昏暗到来的形象。太阳普照，万物得以生长，但如果太阳的光芒过度强烈，万物反而受到损害。君主应当领悟这一道理，隐藏自己的智慧，用宽容的德行来治理民众。君主过于明察，臣下就会动辄得咎，民性将变得浇薄。这就是利用黑暗，反而看得更加明显的道理。

雷雨作——解。君子以赦过宥罪。（《解·象传》）

【原文大意】解卦䷧的下卦是“坎”象征雨水，上卦是“震”象征雷。雷动雨降，说明天地闭塞的状态已经解除，百果草木萌芽的季节已经到来，这就是解卦的象征意义。在上位的统治者应当效法这一精神，赦免有过失的人，减轻对罪人的刑罚。

【点评】《象传》的作者把解卦的卦义引申发挥到人事，提出“赦过宥罪”，反映了古代的一种法律思想。这种法律思想，一方面固然是针对古代的统治者所搞的严法重刑提出的纠偏救弊的药方；另一方面，也是古代的思想家们要求人的行为应当顺应天道的观念反映。《后汉书·陈宠传》中说：“到除夕，如果死刑还没有执行完毕，春天到来，就要延迟到下一年的冬季才执行。”就是一个例子。又如晋代著名的文学家和卜筮大师郭璞，有感于当时阴阳错乱、刑狱繁兴，就先后两次上书晋元帝，提出减轻刑罚的建议。他说：我近来占天，筮得解卦变为既济卦。既济卦䷾的上卦是“坎”，“坎”为法象，乃刑狱所附。以义推论，都是刑狱繁多、审理壅滥所致。根据解卦“君子以赦过宥罪”和既济卦“思患而豫防之”的思想，皇帝应当下诏引咎自责，布恩施惠，“使幽闭之人应苍生以悦育，否滞之气随谷风而纾散”。郭璞的意见得到晋元帝的重视，有的还被采纳施行。据《晋书》记载，郭璞一生筮卦，共有六十多次应验。我们不知道他占天行筮是否真的筮得解卦变既济卦，但他向晋元帝提出减罪缓刑的意见，显然是建立在对严法重刑的补偏救弊和应天顺人这两方面之上的。

九五：有孚惠心，勿问，元吉。有孚，惠我德。（《益》）

【原文大意】益卦䷩象征统治者减损自己的财富，以使人民有所增益。这一卦倒数第五爻是阳爻，处阳位，又在上卦之中，君位，与下卦倒数第二位的阴爻相应，是在上位的统治者有诚信和恩惠，上下沟通的形象。如果对人民诚心诚意地布施恩惠，不用问占，就知道非常吉利。因为这样做，人民也会诚心诚意来报答恩德。

说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉！（《兑·彖传》）

【原文大意】兑卦䷹的“兑”，就是喜悦的“悦”。兑卦之义实际上是讲人与人之间如何建立和悦融洽的关系问题。与人建立和悦融洽的关系是以贞正为先决条件的，不以正道，便流为邪谄，邪谄是君子所不取的。拿圣明的统治者来说，他们决不为取悦于民而行悦道，但是，只要他在行悦之道时，能够顺乎天而应乎人，那么他平时就会注意使人民足衣足食，养生送死而无憾；在遇到危险例如战争时，以人民悦与不悦、赞成不赞成为依据来决定是否打仗。总之，圣明的统治者总是使民悦在先。能够使民悦在先，需要人民出力时，人民就会忘记劳苦；需要人民打仗时，人民就会舍生忘死。因此，统治者如果发扬光大悦道，就可以使人民自我勉力。

天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位曰仁，何以聚人曰财，理财正辞，禁民为非曰义。（《系辞下》）

【原文大意】天地无心，所以它最伟大的品性是生育万物。圣人有心，所以他最伟大的品性是仁慈爱人。圣人参天法地，全由于他能仁。对于圣人来说，最宝贵的东西是他的统治地位，圣人靠了他所据有的地位来治理天下。怎样才能保住地位呢？靠仁爱，靠得到人民的拥戴。怎样才能使最广大的人民群众聚拢起来，拥戴圣人呢？要靠财富。天下人非财不聚，所以天地生物，圣人则要备物尽利养民。但财物是人之所贪爱，不用义去调理，则必引起纷争，所以圣人要发展生产以利民生，还要进行教育以化民俗，端正法令制度，禁止人民为非作歹。总之，圣人治民的办法是以仁为主，辅之以义，宽猛相济，恩威并用。

【点评】《论语·为政》记载孔子的话说：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”强调“礼治”，同这里所提出的以仁为主、仁义并用的主张是一脉相通的。因此不难看到，在春秋战国时期，当奴隶制走向崩溃，封建制度刚刚兴起，统治者就已开始为巩固自己的统治地位寻找最佳方案了。

天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。（《系辞下》）

【原文大意】这四句讲在作易和用易的问题上，圣人与天地自然及百姓三者之间的关系。天地即自然界的运动变化是无思



无为的,天高地卑的位置也是自然而然形成的,但自然界的变化运动以及天高地卑的位置的确立,却给圣人作易提供了蓝本,提供了模式。圣人效法天地自然,加入自己的主观精神,作易用易,以尽天下之能事,则是有思有为的,因此圣人与天一致而有别。圣人与百姓也有别。这个区别就表现在人谋鬼谋上。易有人谋又有鬼谋。圣人观象设卦系辞,把天道与人事纳入其中,这是人谋;利用蓍草这个“神物”,以神道设教,使百姓信服,用以指导行动,这就是鬼谋。“人谋鬼谋”是圣人依据天地自然的模式及其变化规律,有意设计出来的,目的在成就治天下、养万民的功能。百姓则不同,百姓无知,以为卜筮能通鬼神,对鬼神坚信不疑,他们是被动地参与圣人已经设计的人谋鬼谋。

子曰:“德薄而位尊,知小而谋大,力小而任重,鲜不及矣。”《易》曰:“鼎折足,覆公餗(读速),其形渥,凶。”言不胜其任也。(《系辞下》)

【原文大意】孔子说:“德行浅薄而地位高,智力低知识少却谋划远大,力量小却担当重任,这样的人很少有不招致灾祸的。”《易经》鼎卦䷱“九四”爻的爻辞说:“鼎折断了足,打翻了君王的美食,弄得湿漉漉的,凶险。”说的就是才智不足以胜任他所担当的重任。

黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治,盖取诸乾、坤。(《系辞下》)

【原文大意】乾、坤二卦以简易来显示它们的智慧和才能，黄帝、尧、舜那些古代帝王垂着宽大的衣裳，无须有所作为，就使天下达到太平，大概就取法于乾、坤二卦吧？

顺应

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？（《乾·文言》）

【原文大意】所谓有作为的大人物，他的品性要与天地的好生之德相合，他的光明要与日月相等，他的恩威要像四季那样井然有序，他的奖善惩恶要与鬼神所降的吉凶相当。他的作为，先于天时，但不违背天的法则；后于天时，便遵循天时行事。天尚且不违弃他，更何况是人？何况是鬼神呢？

大有，柔得尊位，大中，而上下应之，曰“大有”。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以“元亨”。（《大有·彖传》）

【原文大意】大有卦也是个吉卦。据《左传》记载，晋文公重耳

经过十九年的流亡生活，靠了秦国的帮助，回到晋国做了国君。第二年，国君的宝座还没有坐稳，这时周天子周襄王被同父异母弟王子带赶下了台，流亡到郑国的汜地(今河南地)，向各诸侯国求救。正当强大的秦国已经派出军队准备拥送周襄王回朝时，晋国有远见卓识的大臣狐偃认为这是晋国捞取政治资本的绝好机会，力劝晋文公抢在秦兵到来之前派晋军“勤王”。晋文公犹豫不决，先用龟占，得到“黄帝战于阪泉之野”的吉兆，他自己不敢相信，再用蓍筮，筮得大有卦的“九三”爻变为睽卦，又是大吉大利，这才下了决心，立即发兵，抢在秦军之前，将周襄王拥送回朝，杀了王子带，恢复了王位，得到周襄王的重赏和诸侯的拥戴，为晋文公的继秦国而称霸一举奠定了基础。

大有卦为什么大吉呢？从它的卦象来看，大有卦䷍是一阴五阳，一阴居上卦之中，得“五”的尊位，上下五阳都来与它相应，它是一卦之主，这还不是大有收获吗？从这一卦的性质来说，下卦是“乾”代表刚健，上卦是“离”象征光明，因而这一卦兼有刚健与光明的德行。另外，下卦“乾”又象征天，倒数第五爻即“六五”与倒数第二位的阳爻为正应，象征顺天而动。能够顺应天的法则行动，哪有不通顺的呢？

天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。
圣人以顺动，则刑罚清而民服。《《豫·彖传》》

【原文大意】豫是安逸、和悦的意思，而安逸、和悦的关键是在一个“顺”字，即顺应自然规律而行动。豫卦为什么会有顺而动的意思呢？从豫卦䷏的卦体来看，它的下卦即内卦是“坤”代表顺，上卦是“震”代表动。因此，这一卦的卦义是“顺以动”。天地遵循着一定的客观规律运动，日月的运行就不会有偏差，春

夏秋冬四季的循环就不会有偏差。天地自然是如此，那么人事呢？圣人的行动是与天道一致的，是顺应天地自然的客观规律而行的，因此在他们治理天下的时候，政简刑清，民悦诚服。

兑，说也。刚中而柔外，说以“利贞”，是以顺乎天而应乎人。（《兑·彖传》）

【原文大意】兑就是悦。兑卦䷹倒数第二爻、第五爻都是阳爻，刚健，分居上卦和下卦的中位，这是刚健而居中；兑卦倒数第三爻和上爻是阴爻，柔顺，分居倒数第二爻和第五爻两阳爻之外，这是阴柔在外。外柔内刚，便有利而正当。因此，兑卦是使人喜悦而且有利和正当的象征，这是顺着天的法则而符合人心的。

艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。（《艮·彖传》）

【原文大意】艮，就是静止的意思。应当静止的时候就要静止，应当行动的时候就要把握时机，及时行动。无论行动还是静止，都要不失时机，这样前途必然光明。

小过，小者过而亨也。过以“利贞”，与时行也。柔得中，是以“小事”吉也。刚失位而不中，是以“不可大事”也。有“飞鸟”之象焉，“飞

鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉”，上逆而下顺也。《《小过·彖传》》

【原文大意】过是过度、过失的意思。小过，就是小的过失。犯的只是小错，关系不大，还是亨通的。犯了小错，必须坚守正道，行动要顺应时机，当动则动，不当动则止，才能有利。小过卦䷛的上下卦都是阴爻在中位，阴柔代表臣道，所以办小事是吉利的。又因为倒数第三爻是阳爻，不在上卦或下卦的中位，倒数第四爻的阳爻更处在阴位，不正，阳刚不中不正，这是君主不当位，所以不可以主持祭祀和作战这一类的国家大事。这一卦的下卦是“艮”象征鸟，上卦是“震”就是动，含有飞的意思，所以全卦有飞鸟的形象。卦辞中说：“飞鸟留下了美好动听的鸣叫声，不宜向上飞，应当向下飞，才能大吉大利。”因为上卦“震”是倒着的“艮”，不顺，只有往下才顺当，这是顺应形势而动呢。

损益

地中有山——谦。君子以裒(读培)多益寡，称物平施。《《谦·彖传》》

【原文大意】谦卦䷎的上卦是“坤”象征地，下卦是“艮”象征山。山高地卑，山在地下，是自我谦卑的象征，所以称作“谦卦”。君子应当效法这种谦卑精神，取多补少，使富裕的减少，不足的增多，称量财物的多少来公平施予。

【点 评】谦卦本来是讲道德的，但《象传》的作者根据自己学习这一卦的心得体会，把它引申到人事，强调的不是君子自身如何谦虚，而是如何用谦卑的精神来治理国家和社会，所谓“裒多益寡，称物平施”，就是一方面损有余以补不足，一方面又使远近亲疏各当其分，这反映了《象传》作者的平均观念。

但对《易经》和《易传》的理解运用实际上也是存乎其人的。三国时的管辂就曾把“裒多益寡”用于解释人的德行修养。管辂精通卜筮之术，曾为当时王公贵族和普通百姓中的许多人算过卦，据说他的应验率达到百分之七八十。一次，吏部尚书何晏请他作卦，算一算能否位至三公；又说自己接连梦见有数十只苍蝇飞到他的鼻子上，驱之不能去，看看是吉是凶。管辂深知何晏依附曹魏的大将军曹爽，作威作福，飞扬跋扈。这时司马懿父子与曹爽的矛盾斗争日趋明朗尖锐，篡权与反篡权的形势如箭在弦上，而何晏仍执迷不误。于是管辂便以损益之道说何晏：君侯你现在位高势重如山岳，可是对你感恩的人很少，畏惧你威势的人却很多，这恐怕不是致福之道。鼻有山象，相书上说，鼻子所在是天中，高而不危，才能长守富贵。现在最丑恶的苍蝇落在鼻子上，这不是好兆。地位太高难免颠坠，你不可不想想盈满则亏、盛极必衰的道理。山在地中是谦卦，雷在天上是大壮卦，谦卦的精神是裒多益寡，大壮卦的精神是非礼不行。世上没有不损己而不光大，行非而不伤败的。希望你仔细想想《易经》这两卦和它的《彖传》、《象传》的意旨，这样，能否位至三公，你自己就可判断，鼻子上的苍蝇就可驱除了。对于管辂的这番大议论，何晏很不以为然，也很生气。但后来的事实证明管辂的话是对的，才过十多天，何晏及其同党便被司马懿杀害了。

因此,《象传》“哀多益寡”固然是就治理国家来说的,但也未尝不可用于人的德行修养,也可理解为减损行为的过失,增益道德的不足。

山下有泽——损。君子以惩忿窒欲。

(《损·象传》)

【原文大意】损卦䷨的上卦“艮”象征山,下卦“兑”象征泽。泽中之水或向上浸润,或向下渗漏,都会受到损失,因此称作“损卦”。在上位的统治者应当体会损卦的这一意义,对人民的剥削要有一定限度,对自己的淫威要有所惩戒,对自己的贪欲也要有所遏制。

【点评】《象传》对损卦卦名的解释并不符合原意。实际上,这一卦之所以称作损,主要是因为损下益上。损卦是由泰卦䷊变化而来,泰卦的下卦是“乾”,上卦是“坤”,将“乾”的上面一个阳爻取出,放到“坤”的第三爻的位置上,将“坤”的上面一个阴爻取出,放到“乾”的第三爻的位置上,如此阳爻和阴爻交换,损下益上的结果,便变成了损卦。损卦与益卦䷩相反,损卦是损下益上,益卦是损上益下。损上损下都是损阳刚之有余,补阴柔之不足,为什么损下益上叫损,而损上益下却叫益呢?从政治上说,下边的百姓血汗被剥削减损,搜刮到上边统治者那里去,看起来是损下益上了。但民为邦本,本固邦宁;如果本根受到伤害,统治者的利益势必受到影响。所以从根本上来说,过度损下益上,实际也是上边受损。这是就损卦的卦名而言,它是专指损下益上的特殊意义。至于卦辞、爻辞,损的意义则具有普遍性,不再专指损下益上,那就另当别论了。

上九：弗损，益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。（《损》）

【原文大意】损卦䷨最上方的阳爻，已经达到损的顶点。对它来说，面临着两种选择：一是继续损下益上，然而物极必反，所以这是一条危险得咎的道路；二是能损但不行其损，一变损下益上的做法，而以阳刚之道益于下，这是一条无咎得吉因而利有所往的道路。“上九”选择的正是后一条道路。它与下面倒数第三位的阴爻“六三”相应，“六三”之所以臣服于它，正是它“弗损，益之”的结果。在上位的统治者不盘剥下边的百姓，而且拿出自己多余的财物来使下边的百姓受益，天下人哪有不归服于他的呢！

益，损上益下，民说无疆。（《益·彖传》）

【原文大意】益卦与损卦恰好相反。从卦形说，损卦䷨的上卦“艮”倒过来变成“震”，放到下边，损卦的下卦“兑”倒过来变为“巽”，放到上边，就形成益卦䷩。从卦名说，损是损下益上；益则是损上益下，即减损上边的利益来增加下面百姓的利益。为什么减损上边增加下边叫作益呢？因为益卦是否卦䷋的变卦，就是说，益卦是从否卦变来的。将否卦的上卦“乾”最下方的一个阳爻取出，放到下卦“坤”的初位，又将“坤”初位的那个阴爻取出，放到上卦“乾”的最下方的位置，如此阴阳交换，原来的否卦不就变成益卦了吗？所以益卦也是损阳刚之有余，补阴柔之不足。它与损卦所不同的在于，损卦是损下益上，益卦是损上益下。益卦之所以要损上益下，是由于上方的“乾”阳刚

有余，而下方无阳刚。阳刚是充实的象征，从政治上来说，在上位的统治者财物充实有余，而下边百姓由于不足而忍饥挨饿，所以上边的统治者应当损有余以补不足，应当损上益下。益下则本固，本固则枝荣，从根本上说，损上益下，实际上是下益上亦益。你看，损上益下的结果，百姓感恩戴德，喜悦无限。能够使民众欢悦，因而得到他们的拥戴，对于在上位的统治者来说，这样大的获益可说是无与伦比了。

天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。（《节·彖传》）

【原文大意】节，本是竹节之意。竹节有约束的意思，所以节卦䷻的“节”，就是约束、限制的意思，不过加进了社会内容，是用制度和道德规范来要求人们的行为适可而止，有所控制。制度和道德规范是“圣人”和“君子”效法天地自然而制定出来的。天地自然有节，故能形成春夏秋冬四季，因而万物生长成熟有时；如果天地无节，或者永远是严寒的冬天，或者永远是酷热的夏季，万物哪能因时生成，因时成熟？人类社会的规律同自然规律是一致的，所以“圣人”和“君子”制定适当的制度来管理国家的财政，以便量入为出，合理开支，做到不浪费财物，不伤害人民。国家如果没有财政制度，花钱没有节制，那就要伤财，伤财就必然加重人民的负担，就要害民。

教育

匪我求童蒙，童蒙求我。（《蒙》）

【原文大意】蒙，就是蒙昧。人和其他生物初生，尚处于幼稚状态，蒙昧不明，但如果受到启发，便会由不明而变为明，所以蒙卦䷃讲的是如何启蒙、如何教育的问题。

蒙卦的主爻是“九二”，即倒数第二位的阳爻，所以卦辞中称“我”，“我”是发蒙者。“九二”与“六五”即倒数第五位的阴爻为正应，“六五”代表“童蒙”。童蒙即蒙昧的幼童。发蒙者与童蒙的关系，就是教育者与受教育者的关系，应当以教育者为主；而教育的能否卓有成效，关键则在受教育者有无积极主动的精神。因此，对蒙昧的幼童进行教育，正当的做法不是我去求蒙昧的幼童，而应当是蒙昧的幼童来向我求教。

蒙以养正，圣功也。（《蒙·彖传》）

【原文大意】启蒙教育是为了使蒙昧的人走上正道，培养纯正的品性，这是神圣的事业啊！

九二：包蒙，吉。（《蒙》）

【原文大意】蒙卦䷃倒数第二位的阳爻，是全卦的主爻，刚健有力，又处在下卦的中位，统率其他各阴爻，担负着启蒙的重大责任。但蒙昧幼稚，有待启蒙的人众多，资质禀赋各不相同，参差不齐，因而对他们不能强求一律，应当包容，这样才会吉祥。

童蒙之吉，顺以巽也。（《蒙·彖传》）

【原文大意】这是解释蒙卦䷃“六五”爻爻辞的“小象”。“六五”爻的爻辞说：“蒙昧的幼童是吉祥的。”童蒙为什么会吉祥呢？这是由于“六五”是阴爻，与倒数第二位的阳爻“九二”为正应，因此它态度顺从，能够虚心接受启蒙者“九二”的教育。

初九：咸临，贞吉。（《临》）

【原文大意】咸，就是感。临卦䷒最下方开始一爻是阳爻，与倒数第四位的阴爻相应，有互相感召感化的关系。倒数开始的阳爻虽然刚健强大，却不是凭借威势，而是以纯正的德行去感动倒数第四位的阴爻，从而使之服从的。感化教育，往往能起到专恃权势所不能起到的作用，因而占问会吉利。

六三：甘临，无攸利；既忧之，无咎。（《临》）

【原文大意】用感化的方法去领导民众，在上位的领导者必须首先自己品行纯洁端正才能奏效。临卦䷒倒数第三位的阴爻“六三”，处在下卦的最上方，具有居高临下的地位。但是，“六三”以阴爻居阳位，既不正又不中。“六三”又是下卦“兑”的主体，兑是喜悦，可见“六三”是以甜言蜜语、小恩小惠去取悦民众。这样的品行、这样的做法，必然不会有什么好处。不过如能及时觉悟，认识到这种做法的危险性，从而加以戒惧和悔改，还不致造成灾祸。

大观在上，顺而巽，中正以观天下：“观”。“盥(读贯)而不荐，有孚颙(读用二声)若。”下观而化也。观天之神道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。(《观·彖传》)

【原文大意】观卦䷓的主体是倒数第五爻，即“九五”。这一爻以阳爻居上卦之中，位正，又是君位，被下面四个阴爻所瞻仰。下卦“坤”是顺，上卦“巽”是从。所以，“九五”爻好比君主身居中正之位而观察天下。

观卦的卦辞说：“祭祀只浇酒而不献牲，有诚信就自然庄严。”这是说在下的臣民看到君主的盛德，就会被感化。观察天体运行的神秘法则，春夏秋冬四季循环不已，无有差错。因而圣人效法天的神秘法则，顺应自然，设立教化，于是天下的百姓就在不知不觉中信服了。

风行地上——观。先王以省方观民设教。
(《观·象传》)

【原文大意】“坤”下“巽”上，风在地面上吹，遍及万物，这就是观卦䷓。古代的圣明君主效法这一精神，巡视邦国，观察民情风俗，以设立适当的教育措施。

刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。

《《贲·彖传》》

【原文大意】贲(读必)是文饰的意思。贲卦䷖“离”下“艮”上，“艮”是阳卦，刚健；“离”是阴卦，柔顺。所以贲卦阳刚与阴柔交错，犹如日月的交互运行，成为天的文饰。“离”又是光明的象征，“艮”又是停止的意思。用礼仪制度来节制人们的行为，使人人知道有所禁止，这就是人类的文明。观察天上的日月星辰的运行，可以察知四季时序的变化；同样，观察人类的礼仪文化制度，用来教化天下，移风易俗。

离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土。
重明以丽乎正，乃化成天下。《《离·彖传》》

【原文大意】离，就是附丽的意思。日月附丽在天空，各种谷物草木附丽在地上。《周易》六十四卦中的离卦䷝是由三画卦中的“离”重叠而成，“离”象征火，象征光明，所以六画卦离卦象征双重的光明。这一卦倒数第二位是阴爻居阴位，中正，因此它是双重光明而又附丽正当的形象。能以光明的正道教化天下，就可达到移风易俗的目的。

军事

师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。
《《师·彖传》》

【原文大意】师就是众，就是兵。古代国家不设常备兵，寓兵于农，兵农合一，农时耕作，闲时田猎练兵，战时集中起来就可打仗，就是兵众。师卦䷆的上卦“坤”代表众，下卦“坎”也代表众，所以师卦就是阐释兴师动众、出兵打仗的原则。

这一卦的卦辞中有“师：贞，丈人吉，无咎”的话。“贞”是什么意思呢？“贞”就是正。能使兵众坚守正道，进行正义战争，那就可以称王天下，做天下的君主了。

【点评】“正”字很重要，它是军队取胜的前提，也是师卦论兵的核心所在。孟子说：“国君要是喜好仁政，就会天下无敌。”荀子说：“古代的帝王都是靠仁义之兵行于天下的。”他们的看法都是可以从师卦中找到思想渊源的。

初六：师出以律，否臧凶。（《师》）

【原文大意】师卦䷆最下方的阴爻的爻辞说：军队出外打仗，靠的是严格的纪律，纪律不好，军队必有凶险。

【点评】《左传》鲁宣公十二年（公元前597年）记载，楚庄王亲率大军攻克郑国国都，郑襄公被迫投降，肉袒牵羊与楚议和。这时，晋军主帅荀林父奉命救郑，才到黄河岸边，就听说郑国已依附楚，打算带军返回。中军副帅先穀不甘就此罢休，擅自率所部渡河，欲进击楚军。下军大夫荀首说：先穀的军队要遭凶险了。《周易》上早就说过：“师出以律，否臧凶。”下级服从命令的军队是好军队，下级不服从命令的军队就是不好的军队。先穀不服从主帅的命令，如果与楚军交战，必定失败。战争的结局证明荀首的话是对的。尽管晋军为了不使先穀全军覆灭，全力救援，结果还是遭到

惨败，败军渡河争船，自相残杀，舟中被砍掉的手指可掬。由此可见，纪律确实是取得战争胜利的一个重要保证；没有严格的纪律，打仗是很难取胜的，历史上无数的战例都证明了这一点。但决定战争胜负的因素很多，纪律只是诸因素中的一个，光有严格的纪律，也未必能打胜仗，所以师卦的爻辞只说：“师出以律”，而不说“吉”。卦辞中还讲到“师：贞”，爻辞中讲“田有禽”，《彖传》中讲“众正”，都指战争的正义性而言；又讲“长子帅师”，讲选择统帅，集中指挥，等等，这些都是决定战争胜负的重要因素。这样，师卦对战争的许多方面就都讲到了，堪称古代兵法的总纲。它虽然没有后来的《孙子兵法》那么全面详尽，却包括了早期军事思想的核心。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。《《师》》

【原文大意】师卦䷆倒数第五位是阴爻，居君位，与倒数第二位的阳爻为正应，是兴师用兵之主。它能否取胜，主要取决于出师是否有名，是否正义，以及选择什么样的人做统帅。这是战争中最重要两个条件。

“六五”以阴柔居尊位，因此不会穷兵黩武，主动发动侵略战争，只在遭到敌人侵犯时才给予反击。好比田中有禽兽犯苗，把禽兽捉住，当然只会利，不会有害。

但在任用军队的统帅问题上，“六五”却犯了错误。打仗只能有一位统帅，负责全权指挥。现在“六五”既已委任长子“九二”做军队的统帅，却又叫次子“六三”、“六四”去分长子的权，参与指挥。“六三”、“六四”是阴柔，或者位不正，或者懦弱无能，因此军队遭到惨败，次子战死，被人用车载着尸体归来，占

问哪有不凶险的呢!

上六：城复于隍，勿用师，自邑告命。贞吝。（《泰》）

【原文大意】泰卦䷊最上方的阴爻的爻辞说：城墙倒塌在干涸的城壕里，正是进攻的好时机，可是从国都传来命令说，不准进攻。这种官僚主义的瞎指挥和错误的命令，对打仗是不利的。

警惕

“需于泥”，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。（《需·象传》）

【原文大意】需是停留、等待的意思。需卦䷄的上卦“坎”象征水，下卦“乾”是刚健。“乾”虽刚健有力，但前方为“坎”水所阻，所以不可贸然前往，而必须等待时机，以免陷入“坎”险之中。这一卦倒数第三爻“九三”已逼近“坎”水的边缘，好像已停留在水边的泥中一样，随时都有陷入水中的危险。所以这一爻的爻辞说“停留在泥中”，这是由于灾害就在门外。以危机的程度言，相当于敌寇已兵临城下了。

“九三”之所以处于这种岌岌可危的险境，实在是由于它自己过于刚强，擅自离开了下卦的中位，贸然前进所致。既然自己招来了敌寇，那只有加倍提高警惕，谨慎防御，才不会遭

到失败啊。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。《否》

【原文大意】否卦䷋倒数第五爻即“九五”，以阳爻居阳位，又居“五”的尊位，象征刚健中正的大人物。“九五”与倒数第二位的阴爻相应，阴阳相应则通，所以否卦闭塞不通的气运到这时得以终止，重新恢复安泰局面，这对大人物来说，自然是吉祥的。

但是，“九五”的上下都是阳爻，同性相斥，意味着上下仍潜伏着危机，随时都有毁灭的可能。所以“九五”在不断地警告自己说：将要灭亡！将要灭亡！寄身在脆弱的苞草桑条上。

泽上于地——萃。君子以除戎器，戒不虞。《萃·象传》

【原文大意】萃是聚集的意思。萃卦䷬的上卦“兑”是泽，下卦“坤”是地。水会聚于地上，便成为泽，所以称作“萃卦”。所以君子应当借鉴这一道理，经常修整兵器，戒备意外的变乱。

“震来虩(读隙)虩”，恐致福也。《震·彖传》

【原文大意】震卦䷲的卦辞说“霹雳打下来，吓得人哆嗦”，这

是说人听到震耳的霹雳声而知戒备，因恐惧而招致幸福呢。

山上有火——旅。君子以明慎用刑，而不留狱。（《旅·象传》）

【原文大意】旅就是旅行。旅卦䷷的上卦“离”是火，下卦“艮”是山。山上有火，火势不停地往前蔓延，就像旅行的人急着赶路，所以称作“旅卦”。在上位的统治者应当取法这一意义，以上卦火的明察和下卦山的慎重施行刑罚，迅速及时地审理狱讼，不可久拖不判。

水在火上——既济。君子以思患而豫防之。（《既济·象传》）

【原文大意】既济是已经成功的意思。既济卦䷾的上卦“坎”是水，下卦“离”是火。水性润下，火性炎上，所以这一卦有水火相济之功，是成功的象征。但水大则灭火，火大则烧干水，故水火又有相灭之患。君子应当领悟这一卦所蕴涵的相反相成、相生相克的对立统一法则，凡事在开始以前，就要考虑到它所可能出现的弊端，警惕种种导致事情失败的因素，认真加以预防。

慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：“负且乘，致寇至。”盗之招也。（《系辞上》）

【原文大意】财物不严密收藏保管，就是教唆偷窃；女人容貌

妖艳，就是勾引男人，教唆淫乱。《易经》解卦䷧“六三”爻的爻辞说：“背着财物的人乘着车，结果招来了强盗。”这是说强盗是自己招来的。

子曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：‘履(读具)校灭趾，无咎。’此之谓也。”(《系辞下》)

【原文大意】孔子说：“小人以不仁为可耻，不以不义为可怕，不看见利益不会积极行动，不对他施加威压他就不知道戒惧。但是，假如给他们一点小小的惩罚，他们就能大加警戒，这也是小人的福气啊。《易经》噬嗑卦䷔‘初九’爻的爻辞说：‘带上脚镣，脚趾被磨伤了，但以后就不会有灾祸了。’说的就是这个意思。”

子曰：“危者，安其位者也。亡者，保其存者也。乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡其亡，系于苞桑。’”(《系辞下》)

【原文大意】孔子说：“危险，是由于自认为所处的地位安全所造成。灭亡，是由于自认为可以永久生存而发生。乱子，是由于自认为社会安定而产生。因此，在上位的统治者在安全时不可

忘记危险的存在,在生存时不可忘记灭亡的存在,在社会安定时不可忘记乱子的存在。只有这样时刻保持警惕,预加防范,你自身才会安全,国家才能长治久安。因此,《易经》否卦䷋‘九五’爻的爻辞警告说:‘将要灭亡!将要灭亡!拴在脆弱的苞草桑条上!’”

《易》之兴也,其当殷之末世、周之盛德邪?当文王与纣之事邪?是故其辞危。危者使平,易者使倾;其道甚大,百物不废;惧以终始,其要无咎;此之谓易之道也。《《系辞下》》

【原文大意】《易经》这部书的产生,大概是在殷朝末年、周文王德教兴盛的时候吧?大概正当周文王与殷纣王作斗争的时候吧?因此它的卦辞、爻辞中多含有警戒危惧的意义,表现出一种战战兢兢、如履薄冰的临危心态。《易经》中的辞处处反映出这样一个道理:战战兢兢,心存危惧,必然能得平安。例如否卦䷋“九五”爻的爻辞“其亡其亡,系于苞桑”,越是怕亡,越是牢固安全。履卦䷉“九四”爻的爻辞虽履虎尾,但因戒惧而终于获吉。震卦䷲“六三”爻的爻辞闻雷声而惶恐不安,警惧而行,也没有灾祸。相反,虽小害而不知戒惧,掉以轻心,结果也会导致倾覆败亡。例如噬嗑卦䷔“上九”爻的爻辞“何校灭耳凶”,以为小恶不足虑,天长日久地积累起来,便导致无可挽救的灾祸。以上的道理极其宏大,它存在于万事万物之中,没有什么事情能够排除在这个大道理之外。因此,自始至终都应保持警惕,以求无咎,这是《易经》的根本道理所在呢。



【点评】孔子说：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”清人焦循也说过《易》是“寡过之书”这样的话。一部《易经》从始至终，归根到底就是告诫人们两件事：一是戒惧，一是求得无咎。这两件事又是紧密联系着的，戒惧的目的在于求得无咎，欲求无咎便需常加戒惧。

变革

革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰“革”。“巳日乃孚”，革而信之。文明以说，大亨以正。革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤、武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉！（《革·彖传》）

【原文大意】革卦䷰的上卦“兑”是泽是水，下卦“离”是火。水大则灭火，火大则灭水，所以革卦是水火相灭，引起变革。又上卦“兑”是少女的象征，下卦“离”是中女的象征。二女同居在一个卦体内，同性相斥，所以她们的心意总不能投合，彼此冲突，也引起变革。

革卦的卦辞说：“到了祭祀日才得到群众信赖。”因为经过改革，群众看到了改革的成功，所以才相信改革。革卦的下卦“离”是文明的象征，上卦“兑”是喜悦；倒数第二爻与第五爻分居下卦和上卦之中，位置中正，阴阳相应，因此，改革的本身应当是发扬文明，群众悦服，亨通而正义的事业。改革而正当，就不会有悔恨。天地自然由于变革而形成四季的更替，商汤、周

武王革命，遵循天道，顺应民心。革卦的时代意义太大了！

【点评】《彖传》抽绎并阐发了《易经·革卦》中所蕴涵的变革思想，肯定汤、武革命。它所说的“革命”虽然有别于我们今天所谓的革命，但肯定变革，反映了儒家进步的政治思想；它提出的“顺天应人”这句话，成为后世革命家常用的口号。

九五：大人虎变，未占有孚。《《革》》

【原文大意】革卦䷰倒数第五爻，是阳爻居阳位，位置中正，而且是在“九五”的至尊地位，是革卦的主体，象征领导改革的伟大人物。从事改革以前，改革的领导者应当先从自身变起，最后推广于天下，改革才能成功。革卦倒数第三、四、五爻组成的互卦“乾”，又是老虎的象征，所以大人物的自我变革，应当象老虎一样，到了秋天，身上的皮毛变得光泽鲜明，面目一新，更加威严。这样，不用占问，就知道会得到群众的信赖和支持。

上六：君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。《《革》》

【原文大意】革卦䷰最上方的阴爻，处在全卦的终极，表示变革已经成功。这时，参加变革的贵族都论功封爵，尊荣显贵，就像豹子身上的皮毛，到了秋天，纹路蔚然可观。至于那广大的小民，在除旧布新之后，也都改变了自己的态度，对改革一致服从。



【点评】天下之事，当革而未革之前，主要的问题是革，不革便不能前进，不能发展。而当革命和改革已经成功，那就要稳定，与民休息。继续革命，不断革命，势必致凶。革卦至“上六”之时，革道已成，最宜安定守正，安定守正便吉利；如果继续革下去，那就凶险了。

鼎：元吉，亨。（《鼎》）

【原文大意】鼎卦䷱的形象像一只鼎，最下面的一画像鼎足，倒数第二、三、四的阳爻像鼎腹，倒数第五位的阴爻像鼎耳，最上面的一画像鼎铉。鼎是古代烹煮食物的器具，一切生硬的食物经过鼎的烹煮后，就变软变熟了。由此看来，鼎的作用便是取新。所以古代的帝王便取法这一意义，将鼎看作君权的象征。改朝换代、新登帝位的君主所做的第一件事情，就是铸鼎，颁布法律，以象征新王朝的开始，因此朝代的更替又称作鼎革。变故取新，对于新王朝的统治者来说，当然是大吉大利而且亨通的事情了。

木上有火——鼎。君子以正位凝命。 （《鼎·彖传》）

【原文大意】鼎卦䷱的上卦“离”是火，下卦“巽”是木。火在上，木在下，生火以烹煮食物，就是鼎卦。鼎的作用是水火相济来完成烹饪，变故取新，因此在上位的统治者应当取法这一意义，端正自己的统治地位，完成天所赋予的变革使命。

【点评】在《周易》中，鼎卦紧次于革卦之后，说明它们之

间有着密切的内在联系。《杂卦》说：“革，去故也。鼎，取新也。”所谓去故，就是改变旧事物；所谓取新，就是建设新事物。虽然分工有所不同，但都是讲变革，讲革命，所以后代称改朝换代为鼎革。唐朝徐浩《谒禹庙》诗：“鼎革固天启，运兴匪人谋。”“鼎革”一词就是从《周易》中来的。



三、道德篇



082

083

中国
古代
妙
语

修养

子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也；知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾，因其时而惕，虽危无咎矣。”（《乾·文言》）

【原文大意】孔子解释乾卦䷀倒数第三爻的爻辞说：“这一爻的爻辞是讲君子加强品德修养，增进事业。讲求忠实诚信，是为了增进品德；修饰言辞，以诚信为本，是为了立业。知道道德的最高境界而全力达到它，这样的人，可以同他谈论事物变化的几微了；知道修业的终极目标而全力达到它，这样的人是可以保持道义的。因此，当他处于领导的地位时，不会骄傲；当他处于被领导的地位，做别人的下属时，也不会忧郁，所以能够自强不息，顺应时势，知道警惕，即使处于险境，也不会有灾难。”

子曰：“上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。”（《乾·文言》）

【原文大意】孔子解释乾卦䷀倒数第四爻的爻辞说：“有时在上位，有时在下位，没有固定不变的位置，但不是因为心怀邪恶。有时前进，有时后退，没有一定的规则，但不是离开群众。好比君子提高品德，增进事业，是为了把握时机，有所作为，所以不会有灾难。”

君子以成德为行，日可见之行也。（《乾·文言》）

【原文大意】君子的行为是以完成品德修养为目的，因此，君子对品德的修养表现在日常的行为中。

君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。（《乾·文言》）

【原文大意】君子通过不断地学习来积累知识，通过提问求教来明辨是非，用宽容的态度待人接物，以仁心作为自己行为的准则。

积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。（《坤·文言》）

【原文大意】积累善行的人家必定吉庆有余，积累恶行的人家必定灾祸接连不断。

山下出泉——蒙。君子以果行育德。（《蒙·象传》）

【原文大意】蒙卦䷃的上卦是“艮”象征山，下卦是“坎”象征水。山下流出泉水，这就是蒙卦的形象。君子应当效法涓涓山泉默默地滋润万物的精神，以果敢的行动培育人的品德。

风行天上——小畜。君子以懿文德。（《小畜·象传》）

【原文大意】小畜卦䷈的上卦是“巽”象征风，下卦是“乾”象征天。风在天上吹，还没有普降甘霖，而正处在酝酿蓄积的时刻，这是小畜卦的形象。君子应当效法这一精神，增进自己的礼乐制度方面的修养。

火在天上——大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。（《大有·象传》）

【原文大意】大有卦䷍的上卦是“离”象征太阳和火，下卦是“乾”象征天。太阳和光明在天上，普照万物，大有收获，这是大有卦的形象。“离”又象征恶人，“乾”又象征善。这一卦倒数第二爻与第五爻阴阳相应，异性相吸，“九二”上往“六五”是扬善，“六五”下应“九二”是遏恶。所以君子应当根据大有卦的这一精神，制止邪恶，显扬善行，顺应天道，求得美好的命运。

天在山中——大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。（《大畜·象传》）

【原文大意】大畜卦䷙的上卦“艮”象征山，下卦“乾”象征天，有刚健充实的含义。天包藏在山中，山中刚健而充实，所以这是大有蓄积的象征，称作大畜（蓄）。君子应当效法这一精神，充实自己的知识，多记住些前贤的言论行事，以提高自己的品德修养。

水洊（读建）至——习坎。君子以常德行，习教事。（《坎·象传》）

【原文大意】“坎”象征水。两个三画卦“坎”重叠起来，表示水一再到来，就是习坎卦䷜。君子应当效法“习坎”之水不分昼夜，滚滚奔流的精神，一刻不停地进修自己的品行，熟习教育事业。

恒：亨，无咎。利贞，利有攸往。（《恒》）



【原文大意】恒是久常，久常就会亨通，没有灾祸。安定守正有利，前进也有利。

恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应：“恒”。“恒：亨，无咎。利贞”，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。“利有攸往”，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣！（《恒·彖传》）

【原文大意】恒是久常的意思。恒卦䷟的上卦是“震”是阳卦，下卦是“巽”是阴卦，阳刚而阴柔，阳刚居卦体之上，阴柔处卦体之下，所以能久常。“震”象征雷，“巽”象征风，有雷便有风，雷风相须相助，也是一种恒常不变的形象。下卦“巽”象征顺从，上卦“震”代表动，顺从而后动，是事物合乎规律的运动，也是常久之道。在这一卦中，“初六”与“九四”，“九二”与“六五”，“九三”与“上六”，六爻都刚柔相应，故能久常。由于以上四方面都有久常的意义，因此，这一卦称作“恒卦”。

这一卦的卦辞说：“久常可以亨通，没有灾祸，安定守正有利。”是因为道是永久的。天地的道，经久运行而不停止。卦辞说“前进有利”，是说恒也不是不动不变的。天地间没有永远不动不变的恒，事物的发展总是周而复始，不动不变便不能恒久。日月能在天上运行而永久照耀，春夏秋冬四季由于周而复始地往复变化，因而能永远生成万物，圣人永久保持恒道，因而天下的人民能够遵从教化形成美俗。观察日月、四时、圣人所遵循的恒久之道，天地万物的性情就可明白了！

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。《恒》

【原文大意】恒卦䷟倒数第三位的阳爻，与最上方的阴爻即“上六”相应，不安于位，一心想上进，不能恒久保持美德。持性不恒的人，难免有时会受到耻辱。占问的结果是：做事难以成功。

恒卦阐释事物恒久的道理，说明人们处世应有持之以恒的精神。《论语·子路》记载：“子曰：‘南人有言曰：‘人而无恒，不可以作巫医。’善夫！’‘不恒其德，或承之羞。’子曰：‘不占而已矣。’”意思是说，人假如没有恒心，连巫医这样的卑贱事务也是做不了的；没有恒心，连卦也不必去占了，因为占了也没用。这是从反面来讲恒心的重要性。《荀子·劝学》又有这样两句话：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”则从正反两面讲了持之以恒的道理。孔子和荀子的话都是对恒卦的意义很好的阐发。

【点评】但恒卦还蕴涵一种更深刻的哲理。卦辞一方面讲“利贞”，一方面又讲“利有攸往”。《彖传》进一步上升到理论说：“天地之道，恒久而不已”，“四时变化而能久成。”这就从变与不变的辩证关系，揭示了恒的本质意义。一方面，恒是相对的固定不变，变化不定、反复无常，那是不能称作恒的。另一方面，讲恒，又并不意味着永久不变。天地万物的规律是穷则变，变则通，通则久。日月恒久普照大地，但日月照耀大地的角度总在不停地变化中。春去秋来，年年如此，亘古不变，但四时交替是变化的。因此，宇宙间没有永久不变的恒，只有变化才能保持恒道。恒卦正是在这两方面的结合上揭示了恒的意义，具有深刻的辩

证思想。

风雷——益。君子以见善则迁，有过则改。《益·象传》

【原文大意】益卦䷩的上卦是“巽”象征风，下卦是“震”象征雷。风越强，雷越响；雷越响，风越强。风雷相激，两相助益，所以称作“益卦”。君子应当效法这一精神，见到别人的优点善行，就要毫不迟疑，像风一般立即追随；而对自己的过失，不要讳疾忌医，要像雷一样果断改过。

地中生木——升。君子以顺德，积小以高大。《升·象传》

【原文大意】升卦䷭的上卦是“坤”象征地，下卦是“巽”象征树木。地里生出树木，不断地长大升高，这就是升卦的形象。君子应当效法这一精神，遵循美德，不断进修，由小处着手，逐渐积累，从而上升到崇高的德行。

洊雷——震。君子以恐惧修省。《震·象传》

【原文大意】震卦䷲是由两个三画卦“震”重叠而成。“震”象征雷，所以震卦象征重复地打雷。君子听到震耳的霹雳声，就

要想到这是天帝震怒，向人发出警告。因而感到恐惧，自我反省，努力进德修业。

山上有木——渐。君子以居贤德善俗。

(《渐·象传》)

【原文大意】渐卦䷴的上卦是“巽”象征树木，下卦是“艮”象征山。山上的树木随着岁月的推移，渐渐长大增高，这就是渐卦的形象。君子应当效法这一精神，逐渐蓄积美好的德行，潜移默化地改善风俗。

子曰：“易其至矣乎！夫易，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，而易行乎其中矣。成性存存，道义之门。”
(《系辞上》)

【原文大意】孔子说：“易道，已经达到极致了！易，本来是圣人用来提高自己的道德、扩大事业的。知识智慧讲究的是崇，越多越好；礼仪讲究的是卑，越谦卑越好。崇高的智慧，应当效法高高在上的天；谦卑的礼仪，需要效法低而且广的大地。天高地卑的位置刚一确定，易道就已运行于它们之中了。易道成就了万物各自的本性，并将万物的本性持续保存下来，成为道义的门户，道义从中产生出来，因此，易理是道义产生和存在的根源。”

善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：“何校灭耳，凶。”（《系辞下》）

【原文大意】不积累善行就不能够成就好名声，不积累恶行也不至于导致自身灭亡。小人认为，小的善行不会有什么益处，因而不做；认为小的恶行不会有什么害处，因而也不改掉，以致恶行累积到不可掩饰的程度，犯罪大到不可赦免的地步。所以《易经》噬嗑卦䷔“上九”爻的爻辞说：“肩上扛着枷锁，磨伤了耳朵，凶险。”

子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶。’”（《系辞下》）

【原文大意】孔子说：“君子必定先使自身安定，然后才行动；必定先使自己心气平和，然后才说话；必定先确定交情，然后才求人帮助。君子有这三方面的修养，待人处事才会完美，没有偏差。冒着危险去行动，民众就不会赞成他；用言语相恐吓，民众就不会响应他；没有交情而去求人，别人也不会帮助他。得不到帮助，伤害他的人就来了。所以《易经》益卦䷩‘上九’

爻的爻辞说：‘没有人帮助他，甚至有人攻击他，是由于他持志不定，经常动摇，所以凶险。’”

规范

元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：“乾：元、亨、利、贞。”（《乾·文言》）

【原文大意】乾卦☰所说的“元”，是一切善行的根源和总管；乾卦所说的“亨”，是一切美好事物的集合；乾卦所说的“利”，是使万物各得其宜，彼此和谐；乾卦所说的“贞”，是百事的主干。君子只有体认实践至善的仁德，才能够领导他人；只有使一切美好的品德集合于自身，才称得上合乎礼仪；只有对万物有利，使它们各得其宜，才够得上合于道义；只有固守纯正，才足以主干百事，立于不败之地。君子应当实践仁、礼、义、正这四种德行，这就是乾卦所讲的“元、亨、利、贞”的道理。

【点评】“元、亨、利、贞”在《易经·乾卦》中，原是指天道所内含的四种德行。《文言》对卦辞做了引申推阐，专讲人的道德修养，并归纳为“仁、礼、义、正”这种儒家道德规范，这和卦辞、爻辞的原义已有很大的区别。其他解释卦辞、爻辞的《易传》也大多如此。

“九二”曰：“见龙在田，利见大人。”何谓也？子曰：“龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人’，君德也。”（《乾·文言》）

【原文大意】乾卦☰倒数第二位的阳爻说：“龙出现在田野里，大人物应时而出有利。”说的是什么意思？孔子解释说：“这是龙的纯正而中庸的德行。日常说话要诚信，日常行为要谨慎，防范邪念，保存真诚，对人做了好事，有所贡献，却不夸耀，用广大的德行感化人心，改善风俗。《易经》所说的‘龙出现在田野里，大人物应时而出有利’，指的是人君的德行。”

地势坤，君子以厚德载物。（《坤·象传》）

【原文大意】坤是地气舒展的形象，用来象征大地形势的卦，就是坤卦☷。君子应当效法大地，以宽厚的德行容载万物。

直，其正也；方，其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。“直、方、大，不习无不利”，则不疑其所行也。（《坤·文言》）

【原文大意】坤卦☷倒数第二位的阴爻的爻辞所说的“直”，指正直；它所说的“方”，指行事合宜。君子用严肃的态度来使

自己内心正直,行事合宜以使自己对外方正;有了严肃的态度与行事合宜这两点,他的德行就不会偏激片面,而是完美的了。所以说:“只要正直、有原则、宽大,用不着学习,也不会不利。”这样,他的立身行事,也就无所窒碍了。

六五:黄裳,元吉。《坤》

【原文大意】坤卦䷁倒数第五位是阴爻,代表臣道。“五”是尊位。在古代青、赤、黄、白、黑五种颜色中,黄色居中,属于中和之色。对于人臣来说,虽然身居最显贵的地位,有招人猜忌和算计的危险,但由于内心具有中和谦虚的美德,好比古代用做装饰的黄色裙子,既有中和之美,又谦虚地甘居上衣之下,因而位虽显而身安,富贵尊荣,大吉大利。

【点评】《左传》鲁昭公十二年(公元前530年)记载,鲁国季孙氏的家臣南蒯因为季孙氏对他不礼貌,图谋出卖季孙氏。事发前,他用《周易》算了一卦,遇坤卦“六五”爻变,看了“六五”爻“黄裳,元吉”的爻辞,以为大吉,就把这事告诉了子服惠伯。惠伯对他说:黄是中和之色,裳是下体的饰物,元是众善之首。内心不忠,为下不恭,行事不善,当不得此卦。你虽然筮得吉卦,但易是不可占险事的,所以你想要干的事成不了。南蒯不听,据费邑(今山东费县西北)发动叛乱。但事过不久,他就被费邑的国人赶走,被迫逃往齐国。由此看来,黄裳虽然象征中和谦逊之美,但行筮的人必须名副其实,必须确实具有忠、恭、善的美德。否则,即使占得吉卦,也不会有吉利的结果。

君子黄中通理，正位居体。美在其中而畅于四支，发于事业，美之至也。（《坤·文言》）

【原文大意】坤卦䷁倒数第五位的阴爻的爻辞说：“黄裳，元吉。”君子也应当像黄色那样，具有中和的美德，这种美德藏于内，发于外，粲然可观。君子还要像下裳那样，身具内美，却至柔至谦，甘居人下，内含美德，又能把美德表现于外，贯透全身，使上下四肢、言语行动，无处不表现出中和谦虚的美德，还能把它发挥到管理天下的事业中去，能够达到这种程度，那才是美德的极致了。

“蒙：亨”，以亨行，时中也。“匪我求童蒙，童蒙求我”，志应也。“初筮告”，以刚中也。（《蒙·彖传》）

【原文大意】蒙卦䷃之所以通顺，是由于行动切合时机，而且能把握不偏激的中庸原则。“不是我去求蒙昧的幼童，而是蒙昧的幼童来求教于我”，是由于阴阳相感应的道理，“九二”不必去求“六五”，“六五”当自来求应于“九二”。“初次占筮，会被告之吉凶”，是由于“九二”志行刚健而且中正。

需：有孚，光亨。贞吉。利涉大川。（《需》）

【原文大意】需卦䷄的主体是倒数第五爻，阳爻处阳位，位置正，又正当上卦“坎”的中央，居于“九五”的尊位。在形象上，象

征内心诚实、充满自信的君子。身居尊位、具有中正诚实德行的君子,应当是非常亨通的,意志坚定自然吉祥如意。

这一卦的卦形,是“乾”在下在内,“坎”在上在外。“坎”象征险阻和大水,因此会给出门在外的人走路带来困难。然而由于“乾”是纯阳之卦,刚健有力,不怕艰险,能够克服困难,对渡过大河十分有利,前进必能成功。

需,须也,险在前也。刚健而不陷,其义不困穷矣。“需:有孚,光亨。贞吉”,位乎天位,以正中也。“利涉大川”,注有功也。((《需·彖传》))

【原文大意】需卦的含义就是等待,需卦的上方有“坎”的险阻,所以必须等待时机。需卦的下卦“乾”性刚健,本来不应停止前进,但为了等待有利的时机以免陷入险阻,采取等待的正确方式,这样当然就不会遭到困窘了。需卦的卦辞说:“等待要有信心,最后才能大通顺,意志坚定吉祥。”这是由于这一卦的主爻“九五”性格刚健,又处于至高无上的地位,位置正确而且居中,具有中正的德行。所以卦辞又说“涉大川有利”,意思是前进就会取得成功。

“讼:有孚,窒;惕,中吉”,刚来而得中也。“终凶”,讼不可成也。“利见大人”,尚中正也。((《讼·彖传》))

【原文大意】讼卦的卦辞说:“内心虽然诚实,但诚实被闭塞,不被别人信任;如果加以警惕,中间还会吉祥。”这是由于遁卦

䷌倒数第三位的阳爻，来居倒数第二位，倒数第二位的阴爻上往到倒数第三位，变成讼卦䷅。讼卦的“九二”以阳爻居下卦之中，刚健而中正，所以中间会吉祥。讼卦的卦辞又说“最终凶险”，这是由于这一卦倒数第五爻也是阳爻，“九二”爻无应，说明这场诉讼最终是不可能成功的。卦辞还说“大人物出现有利”，大人物指“九五”，阳爻处上卦的中位，位置既中且正，是君位，具有中正之德，所以大人物出现是有利的。

同人曰：“同人于野，亨。利涉大川。”乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。（《同人·彖传》）

【原文大意】同人卦的卦辞说：“在旷野中聚集众人，亨通。渡大河有利。”这是由于同人卦䷌的上卦“乾”的刚健前进，能够超越险阻，促成大同。下卦“离”是火象征光明，上卦“乾”刚健，“六二”与“九五”都处在中正的位置，阴阳相应，光明而且刚健，德行中正而又上下呼应，这正是君子的正道。只有君子能够沟通全天下人的意志，促成世界大同。

六五：厥孚交如威如，吉。

《象》曰：“厥孚交如”，信以发志也。“威如”之吉，易而无备也。（《大有》）

【原文大意】大有卦䷍倒数第五位的阴爻的爻辞说：他的诚信使上上下下都信任和敬畏，吉祥。

《象传》解释并引申说“厥孚交如”，是说用诚信使上下互

相信任，足以激发士气。“威如”的吉祥，是由于态度平易，虽然使人敬畏，却无须戒备。

随：元亨，利贞，无咎。《《随》》

【原文大意】随卦大通顺。因为随卦䷐的上卦是“兑”是阴卦，下卦是“震”是阳卦，又卦中的三个刚爻都在柔爻之下，以阳随阴，以刚从柔，这是阳刚自我谦卑，甘居阴柔之下。引申到人事，高贵者以礼下人，学问多的人向学问少的人请教。像这样地以谦卑的态度随和别人，别人自然也会随和于你，因此能大得亨通。再加以引申，人能通达时变，不拘守故常，所谓识时务者为俊杰，哪有不通顺的呢！

【点评】但是，随是有原则、有条件的。该随的要随，不该随的不能随。原则和条件就是固守正道。固守正道，随才会有利。随不以正，便是诡随了。像随声附和、随风转舵、随波逐流等等，便都是诡随。诡随不仅不会亨通，而且还会获咎。因此，只有坚持正确的原则，随时制宜，以己随人，才会亨通，才会有利，才会无咎。

春秋时，鲁成公的母亲穆姜与人通奸，被叔孙侨如幽禁东宫，她筮得《周易》的随卦。史官奉承她说：“随卦是可以出去的，国君大概很快就会让你出去了。”然而穆姜似乎还有点自知之明，她说：“随卦所讲的元亨利贞四德，我一样也没有。我自己惹了祸，哪能无咎呢？我必定死在这里。”她果然没有走出东宫，被幽禁而死。穆姜把随卦的“元亨，利贞”混同于乾卦的“元、亨、利、贞”四种德行是不对的，但她强调随而无咎必须具有一定的条件，是深得随卦卦辞之意的。

雷在天上——大壮。君子以非礼弗履。
 《大壮·象传》

【原文大意】大壮卦䷡的上卦“震”是雷，下卦“乾”是天。雷在天上隆隆轰鸣，声势壮大，因而命名为“大壮”。君子应当效法这一精神，从事轰轰烈烈的伟大事业。但君子的强大必须是正确的，强大而不正也不行。所以君子要知道戒惧，行动必须合乎礼，不合乎礼的事不能去做。

明出地上——晋。君子以自昭明德。
 《晋·象传》

【原文大意】晋卦䷢的上卦是“离”象征太阳，下卦是“坤”象征大地。太阳从大地上升起，光明普照，所以称作“晋卦”。君子应当效法这一精神，使自己光明的德行显明于世。

“受兹介福”，以中正也。《晋·象传》

【原文大意】晋卦䷢倒数第二位的阴爻的爻辞说：“在他的祖母那里得到大福。”这是因为这一爻处在下卦的中央，阴爻处阴位，位置正，所以具有中正的德行。

中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也。“豚鱼，吉”，信及豚鱼也。“利涉大川”，乘木舟虚也。中孚以“利贞”，乃应乎天也。
 (《中孚·彖传》)

【原文大意】中孚卦䷼的外形，中间两爻是阴是柔顺，外面四爻是阳是刚健。又上下卦都是阳爻在中央位置，所以这一卦是阴柔在卦体之内而阳刚得到中位。又上卦“巽”象征谦虚，下卦“兑”象征喜悦。在上位者谦虚，在下位者悦服，这是诚信改善了国家的风俗。中孚卦的卦辞说：“用小猪和鱼这类薄物做祭品也吉祥。”这是说内心的诚信通过小猪和鱼也可以表达。卦辞又说：“渡大河有利。”这是因为中孚卦的上卦“巽”象征木，下卦“兑”象征泽，卦形有乘木船渡水的形象。“泽利万物”和“纯正执著”是天的伟大德行，诚心诚意地泽利万物，坚守纯正之道，正是顺应天的伟大德行啊。

六五：贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。
 (《未济》)

【原文大意】未济卦䷿倒数第五位的阴爻的爻辞说：占问是吉利的，没有悔恨。为什么占着这一爻吉利而没有后悔呢？因为这一爻是阴柔象征臣道，“五”是尊位，以臣道而处尊，可谓位极人臣，显贵至极。本当有盛极之忧，不过这一爻处在上卦“离”的中央，“离”象征光明，可见这是一位具有光明德行的君子。更可喜的是，这一爻与下卦倒数第二位的阳爻相应，象征得到下面民众有力的支持和拥戴。君子既有光明的德行，又以诚信谦虚得到民众拥戴，这还不吉利吗？

精义入神,以致用也。利用安身,以崇德也。过此以往,未之或知也。穷神知化,德之盛也。《《系辞下》》

【原文大意】精通事物的义理,达到随心所欲的神妙境界,是为了运用。义理合于运用,保全自己的身体,是为了提高品德。除此以外,我就不知道还有别的什么了。透彻地探究自然界的奥秘,了解事物变化的法则,这是最崇高的品性。

是以立天之道,曰阴与阳;立地之道,曰柔与刚;立人之道,曰仁与义。《《说卦》》

【原文大意】古代的圣人,将天的法则规定为阴和阳,将地的法则规定为柔和刚,将人的道德规定为仁和义。

谦虚

虽“磐桓”,志行正也。以贵下贱,大得民也。《《屯·象传》》

【原文大意】屯卦䷂最下方的阳爻虽然为上卦“坎”险所阻,徘徊难进,但这一爻是阳爻处阳位,所以立志和行为都很端

正。而且，这一爻位处三个阴爻的下面，阳贵而阴贱，因而是以尊贵的身份甘居卑贱之下，可以大得民心，获得拥戴。

谦：亨。君子有终。（《谦》）

【原文大意】谦卦䷎的内卦“艮”象征山和止，外卦“坤”象征地和顺。山高地低，山处于地下，正是谦逊的形象。同时，内心知道抑止，外表柔顺，也是谦逊的态度。谦卦倒数第三爻是阳爻，是全卦的主爻，上下都是阴爻，阴阳相应，所以通顺。君子以谦逊的态度处世，必然得到别人的尊敬和帮助，最终能够成功。

谦：亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。（《谦·彖传》）

【原文大意】谦虚是亨通的。因为天的法则是阳气下降，成就万物，而且光明普照；地的法则是卑然下陈，而阴气上升，与阳气沟通，所以亨通。天的法则，使满盈的亏损，使虚空不足的增益；地的法则，使满盈的变少，流入卑下；鬼神的法则，加害满盈，降福谦虚；人的法则，憎恶满盈，喜好谦虚。谦逊的品德能使人事业广大，虽处卑位别人却无法逾越，这是君子进德修业的极致。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。（《谦》）

【原文大意】谦谦，是谦虚再谦虚的意思。谦卦䷎最下方开始的一爻是阴柔，甘心处于最下位，这是君子应有的最谦虚的态度。有了这样的精神，就是渡大河，也会吉祥。

六二：鸣谦，贞吉。（《谦》）

【原文大意】谦卦䷎倒数第二爻，阴爻居阴位，又是下卦的中央，所以能因谦虚而得到声望，占问自会吉祥。

九三：劳谦，君子有终，吉。（《谦》）

【原文大意】谦卦䷎倒数第三爻，是全卦唯一的阳爻，处在下卦的最上位，象征负有重大责任的人物，可谓劳苦功高。然而辛劳而不夸耀，有功而不骄傲，这样的君子，做事必定成功，吉祥可知。

山上有泽——咸。君子以虚受人。（《咸·象传》）

【原文大意】咸卦䷞的下卦是“艮”象征山，上卦是“兑”象征泽。上方泽中的水向下渗透，下方山上的土吸收水分而滋润，因而上下相互感应而沟通，这是咸卦的形象。君子应当效法这一精神，虚怀若谷，像高山容纳湖泊，虚心接纳别人。

子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也，语以其功下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。”（《系辞上》）

【原文大意】孔子说：“有辛苦却不自我炫耀，有功劳却不自鸣得意，这是极其厚道的了。谦卦䷎倒数第三位的阳爻的爻辞说：‘劳谦，君子有终。’是说有功劳仍然谦虚，甘居人下。君子应当富有高尚的道德，礼节恭敬。至于谦虚，那是通过恭敬的礼节表现出来，从而保存他的地位的，因此君子能够有好的结果。”

四、处世篇



104

105

中国
古代
妙语

自强

九三：君子终日乾乾，夕惕若。厉，无咎。

（《乾》）

【原文大意】乾卦☰倒数第三爻，已经离开下卦“二”的中位，上升到下卦最高位置的“三”，由于过于刚健，反而会有危险。好比具有才干德行、秉性刚健正直的君子已经出现，引人注目，自然难免受到小人的猜忌和陷害。因此，君子应当日夜奋发，努力不懈地致力于德业的完成；同时提高警惕，加强戒备，这样才会身处危险之地而不致遭到灾难。

天行健，君子以自强不息。（《乾·象传》）

【原文大意】天道刚健有力，君子应当效法天道，自强不息。

九四曰：“或跃在渊，无咎。”何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。”（《乾·文言》）

【原文大意】乾卦䷀倒数第四位的阳爻的爻辞说：“龙在深渊中跃动，没有害。”指的是什么？孔子解释说：“有时在上位，有时居下位，经常变动，但并非因为心地不正。有时前进，有时后退，没有一定规则，但不是脱离群众。君子进德修业，要及时有所作为，所以不会有灾难。”

云雷——屯。君子以经纶。（《屯·象传》）

【原文大意】屯卦䷂的上卦“坎”是水，下卦“震”是雷。云积聚而尚未成雨，又在雷之下，象征天下昏暗，时世艰难，所以称作“屯卦”。君子身处艰难之世，应以天下为己任，肩负起拨乱反正的责任。

君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。（《系辞下》）

【原文大意】君子把利器藏在身上，等待有利的时机行动，有什么不利呢？行动能够把握时机，毫不迟疑，所以出猎就有收



获。解卦䷀“上六”爻的爻辞说：“公在高城墙上射鹰，得到它，没有不利。”这是说有了现成的工具，然后才行动。

进退

初九：潜龙勿用。（《乾》）

【原文大意】乾卦䷀倒数第一位的阳爻的爻辞说：阴气正盛，阳气在地下刚刚发生，还不能有所作为。要像龙潜藏深渊那样，等待时机，千万不可妄动。

九五：飞龙在天，利见（读现）大人。
（《乾》）

【原文大意】乾卦䷀倒数第五爻，在上卦中居中，奇数，阳位，是最理想的位置。龙由乾卦倒数第一爻逐渐上升，经过倒数第二、三、四爻，现在已升到倒数第五爻，得到天时地利，飞腾在天，据有无限的活动空间，象征阳气经过潜伏、显现、生长，这时已经壮盛，于是万物欣欣向荣，生气勃勃。用人事来比拟，那就是刚健中正的伟人，已经据有“九五至尊”的统治地位，改天换地；而一切贤能之士也可以应时而出，以展平生抱负了。

【点评】倒数第五爻居上卦之中，象征事物发展过程中处于最完美的状态，所以在六十四卦中，往往以这一爻的爻辞最为吉利。但由于历来的解易者多称这一爻是君位，

因而有时难免要出现“故障”。拿乾卦“九五”来说，如果把“五”当作君位，爻辞又称“飞龙在天，利见大人”，占卦的人占着这一爻，岂不预示着将会登上天子的宝座吗？所以宋太祖对此既困惑又害怕，便问大臣王昭素：“一般人怎么会占到‘九五：飞龙在天，利见大人’的卦？”王昭素马上和稀泥：“没有妨碍。当我们占到这一卦呢，是指陛下‘飞龙在天’，我们‘利见大人’。”朱熹认为他回答得很机智，对他大加赞扬。其实，王昭素的回答只是表现了他的圆滑世故，并不符合爻辞的本义，假如作为一种比喻和引申，还可沾边。因此他的解释对后人还有一定的影响。

初九曰“潜龙勿用”，何谓也？子曰：“龙，德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。”（《乾·文言》）

【原文大意】乾卦䷀倒数第一位的阳爻的爻辞说：“像龙一样潜藏起来，不可有所作为。”说的是什么意思？孔子解释说：“潜龙，比喻有德行而隐居的君子。他不因为世风不好而改变志向，也不追求有名于世，避世隐居而没有苦闷，自己的行为不被世人所肯定也没有苦闷。自己认为高兴的事，愿意做就去做，自己认为忧愁的事，不愿去做就避开，信念和意志坚定而不可动摇，这就是隐居君子的德行。”

“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎！知进退存

亡而不失其正者，其唯圣人乎！（《乾·文言》）

【原文大意】乾卦☰“上九”爻讲“亢龙有悔”，所谓“亢”，是说只知前进而不知退守，只知有生存不知还有死亡，只知取得却不知还有丧失。大概只有圣人能做到吧！知道进退存亡而不丧失正道的，大概只有圣人能做到吧！

六二：介于石，不终日，贞吉。（《豫》）

【原文大意】豫卦☱倒数第二爻，在下卦的中央，阴爻居阴位得正，因而有中正的美德，像石头般坚定不移。但这一爻的上下都是阴爻，同性相斥，所以闭塞不通，孤立无援。这是举世昏暗、独守孤介的象征。因此君子应当见机而作，不可整日徘徊犹豫，贪恋功名爵禄。只有当机立断引退，才会吉祥。

上九：不事王侯，高尚其事。（《蛊》）

【原文大意】蛊卦☱最上方的一爻是阳爻，性格刚健有力，可惜处在“上位无位”的位置上，又是在全卦的最外面，这是内心淡泊、置身于人事之外的象征。好比孤傲正直的君子，将浮世看成过眼云烟，引身高举，避居山林之中，不肯去事帝王，只是自己保持着高尚的志节。

【点评】孔夫子的大弟子子夏说过：“学而优则仕。”但古代也有许多学而优却不仕的人，这种只学而不肯或不能做官的人，就叫作隐士，或叫作逸民。那些隐士，“或隐居以求其志，或回避以全其道，或静己以镇其躁，或去危以

图其安，或垢俗以动其概，或疵物以激其清”，情况不同，原因各异，《后汉书·逸民传》中一共列举了六种，实际还没有全部包括进去，譬如后代的“终南捷径”，以隐居抬高身价，作为做官的阶梯，就没有包括进去。不过大抵说来，上古时代的隐居，不论“避人”还是“避世”，似乎都还比较清高，较少掺杂钻营的功利目的，还比较地看重志节和道义。因此《后汉书·逸民传》在开头引出《易经》“不事王侯，高尚其事”这句爻辞后，又引荀子的话说：“志节高便可傲视富贵，道义重便可藐视王公。”

六三：观我生，进退。

《象》曰：“观我生进退”，未失道也。《《观》》

【原文大意】观卦䷓倒数第三位的阴爻，在下卦的上方，处于可进可退的位置。但到底是前进还是退守，是出仕为官还是隐居避世，应当观察自身的实际情况来做决定。

《象传》说：“观察自身的实际情况来决定前进还是退守”，这不失为一种观察的方法。

六四：观国之光，利用宾于王。《《观》》

【原文大意】观卦䷓倒数第四位的阴爻，与倒数第三、五爻共同组成互卦“艮”，“艮”象征国和光。倒数第四爻“六四”以阴爻居阴位，位正，是臣下的象征。“九五”是阳爻居上卦的中央，是德高望重的君主；“六四”最接近“九五”。所以从“六四”与“九



五”及全卦的关系来说,这是臣下观看国家的风俗民俗,以便了解君主的德行如何,从而决定自己是否到朝廷去做官。由于“九五”爻即君主德高望重,因而“六四”爻即臣下到朝廷去做官是吉利的。

【点 评】《左传》鲁庄公二十二年(公元前 672 年)记载说,陈完刚生下来的时候,周太史正有事路过陈国,陈厉公叫他为儿子完算一算,得观卦“六四”为变爻,太史说:“这是为观国之光,利用宾于王。这孩子将来会替陈国接续香火,但不在陈国,而在别的国家;也不在他本身,而在他的子孙。以后陈国会衰亡,陈氏子孙可能会在齐国昌盛。”后来陈国发生内乱,陈完逃到齐国,子孙不断繁衍昌盛,果然执掌了齐国政权,并最终取代了姜氏,做了齐王,称雄诸侯。司马迁对此佩服得五体投地,他在《史记·田敬仲完世家》的末尾,连声称赞说:“周太史的卦简直神了,竟能占到陈完十世之后的事。陈氏子孙专齐国之政,好像不是事势的必然,倒像要故意应验他的卦兆似的。”

周太史的卦是否真的算得这样神?还是史家的张扬其辞?或者陈完算卦的事本来就是子虚乌有的传闻或附会?这里且不去管它。不过陈完逃亡仕齐的这件事,确实是观卦“观国之光,利用宾于王”这句爻辞一个很好的注脚。古代的所谓“圣明”之君,对于有贤能的人常常用宾主的礼节加以接待,所以贤人去朝廷做官,被称作“宾于王”。古代又有“良禽择木而栖,贤臣择主而事”的话,对于贤能之士来说,出仕进退又至关重要,不能苟且,所以他们对是否出仕和仕于何处,也是非常慎重的。假如君主不贤,时政昏暗,便宁可不出。因此,“观国之光”就成为一个十分重要的问题。陈完之所以奔齐,不但是由于齐国是个大国,而且也因为齐桓公是个贤主,国力强大,称霸诸侯。

这样，陈完不仅能得到齐桓公的厚待，而且具有远大的发展前景。假如是昏君小国，大概也难以有日后的子孙昌盛、专齐之政了。

泽灭木——大过。君子以独立不惧，遁世无闷。《《大过·象传》》

【原文大意】大过卦䷛的上卦“兑”是泽，下卦“巽”是树木。泽水淹没了树木，可见泽水太多，已经远远超过了限度，以致泛滥成灾，所以称作“大过卦”。君子应当借鉴大过卦的象征意义，身处政治昏乱的时世，特立独行，无所畏惧，坚守节操，隐居避世而无苦闷。

遁：亨。小利贞。《《遁》》

【原文大意】遁卦䷗的上卦“乾”代表阳气和刚健的君子，下卦的两个阴爻代表阴气和小人。遁卦代表阴历六月，阴气正逐渐壮盛，向上发展，阳气则逐渐消退。这是君子道消、小人道长的时候，所以君子见机而作，及时退避是通顺的，占问有小利。

【点评】“遁”字原作“遯”，意思是退避。遁卦是以阴阳的消长来表达一种政治思想，说明政治斗争的一种策略。卦中二阴四阳，二阴渐长剥阳，四阳渐衰被消，象征小人势力浸盛，君子应当退避。所谓小人、君子，不是指政治地位尊卑高下的差别，而是政治家们个人道德观念道德行为以及政治主张上的对立。所谓退避，也不是无原则的消极

逃世，而是说明事物发展受到阻碍时，应暂时停止发展，所以这一卦的下三爻为“艮”，艮就是停止。引申到人事，就是当小人得势的时候，君子应当采取灵活的策略，不可硬拼，而应在坚持原则的前提下，暂时引退，以避其锋，等待时机，以图发展。所以遁卦所讲的退避，与道家追求的出世，忘却尘俗的处世态度是截然不同的，与那种“不事王侯，高尚其事”的避世也是不同的。

天下有山——遁。君子以远小人，不恶而严。（《遁·象传》）

【原文大意】遁卦䷗的上卦是“乾”代表天，下卦是“艮”代表山。天下有山，好比朝廷下有贤人隐居山林，所以称作遁。君子因此要体味遁卦的意蕴，远避在朝的小人，不是憎恶小人，而是严于律己，以使小人不能接近。

九四：好遁，君子吉，小人否。（《遁》）

【原文大意】遁卦䷗在消息卦中代表阴历六月，下方的两个阴爻正在上升，象征阳气的阳爻正逐渐消退。阳爻代表君子，阴爻代表小人。倒数第四位的阳爻即君子，看到下方的阴爻即小人正逐渐向自己逼近，祸患的征兆已显露出来，所以见机而作，及时引避，可谓善于保护自己，因而吉利无害。至于下方的小人，则正得意于时，飞黄腾达，气焰熏天，与君子的处境行事就完全不同了。

上九：肥遁，无不利。（《遁》）

【原文大意】“肥”就是飞。遁卦䷗最上方的阳爻，处在上卦的最外面，远离下方的阴爻，没有受到威胁。正如明智的君子，当祸患尚未出现以前，就已远走高飞，引身退去，因而无所不利。

上六：羝(读低)羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。（《大壮》）

【原文大意】大壮卦䷡最上一爻，处在全卦的最上方，说明已到达壮盛的极点。好比一只公羊用角去抵触篱笆，角被篱笆挂住。但由于“上六”是阴爻，力气不足，陷入既不能后退又不能穿透篱笆前进的困境，这种处境当然是不利的。好在这一爻与倒数第三位的阳爻相应，得到援助，如果能在艰难的处境中坚贞自守，等待时机，最终还会吉祥。

九四：晋如鼫(读石)鼠，贞厉。（《晋》）

【原文大意】晋卦䷢倒数第四爻，虽然是阳爻，但处在“四”的阴位，而且离开了下卦的中位，位置不中不正。由于缺乏道德，地位升高反而更加贪婪，好像偷吃庄稼的田间野鼠。用人事来比拟，像田鼠一样贪婪的人，即使晋升到高位，前途也有危险。

君子之道，或出或处，或默或语。（《系辞上》）

【原文大意】君子的处世之道，有的出来做官服务民众，有的隐居不仕独善其身，有的保持沉默，有的发表言论。他们的做法各不相同。

【点评】东晋著名诗人陶渊明辞掉彭泽县令，隐居田园的时候，他的一些要好的朋友正在浔阳（今江西九江）做官。为了能与朋友们朝夕相处，饮酒赋诗，他把家搬到了浔阳。可是不到一两年时间，他的做官的朋友们又一个个先后调到别处去了。志同道合的友人各奔东西，他自然非常感慨，他在送别友人殷晋安的诗中说：“语默自殊势，亦知当乖分……良才不隐世，江湖多贱贫。”这首诗写得好，用朴素平易的语言，像说家常一样道出了依依惜别的真情。他称赞殷晋安是“良才”，所以做官；言外之意，自己因为“不才”，所以隐居。做官和隐居情势不同，自然不可能长久相聚，分离是势在必然之理，无可奈何的，但只要志同道合，便不妨成为朋友；因为君子之道，是“或出或处，或语或默”的。

几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。（《系辞下》）

【原文大意】“几”是指事物的细微精妙变化，是吉凶显现前的征兆。君子看到事情变化前的征兆，就会果断行动，不必整天

地犹豫等待。

处险

屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。
(《屯·彖传》)

【原文大意】屯是艰难的意思。屯卦䷂的下卦是“震”，是“坤”最下方的阴爻变为阳爻而成，为阴阳刚开始相交的形象。上卦是“坎”象征艰难。因此，屯卦象征阳刚与阴柔刚开始相交，发生、创始的艰难时期。

屯卦的下卦“震”又象征动，上卦“坎”象征险阻，这一卦象的意义是动于险境之中。动则变，变则通，能在险境中积极行动，努力奋斗，就可走出险境，否极泰来，所以占问是通顺的。

需，须也，险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。(《需·彖传》)

【原文大意】需，是等待的意思。需卦䷄的外卦是“坎”象征险阻。前方有险阻，不可贸然前进，所以必须等待时机。需卦的下卦是“乾”，刚健有力，有利于前进，而且它又能审时度势，等待有利时机，不贸然轻进，这样当然不会陷入坎险之中，因而它应当不会遭遇困窘，占问是通顺的。



天地不交——否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。（《否·象传》）

【原文大意】否是闭塞不通。否卦䷋的上卦是“乾”象征阳气和天，下卦是“坤”象征阴气和地。天气和地气不能相交，万物便不能生长。“乾”在上，“坤”在下，这是上下不交，上面和下面不能沟通，因而天下混乱，国家危亡。又，阳象征君子，阴象征小人。阳在外卦，阴在内卦，意味着小人盘踞于朝内，君子被排挤在野。面对这样的险恶形势，君子应当掩藏自己的光芒，及时引退，躲避灾难，决不能萦怀富贵，贪恋爵禄，以免被小人所害。

习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。“维心，亨”，乃以刚中也。“行有尚”，注有功也。天险，不可升也；地险，山川丘陵也。王公设险以守其国。险之时用大矣哉！（《坎·彖传》）

【原文大意】习坎卦（坎卦）䷜是两个三画卦“坎”重叠在一起，“坎”象征险，所以这一卦是险中有险。坎就是坑，又象征水。当水向前流动时，如遇坑陷，必定注满坑陷然后再向前流，这是水行于险地而不失诚信的表现。卦辞说“内心通达”，这是说，由于这一卦的上下卦的中爻都是阳爻，刚健，而且都处在中位。具有刚毅中正德行的君子，不论前面有多少险阻，内心也会豁达，无所畏惧的。卦辞又说“往外走能上升”，是说这一卦倒数第五爻往上升，将遇到“上六”阴爻，异性相吸，所以必

能成功。“五”是天位，居上卦“坎”的中位，所以是天险。由倒数第三、四、五爻组成的互卦“艮”象征停止，因此说天险不能够升上去。“二”是地位，居下卦“坎”的中位象征地险，互卦“艮”又象征山和丘陵，所以说山和丘陵是地上的险阻。君主和三公大臣根据习坎卦的意义，设置人为的险阻，是为了守卫国家。“坎”险的时代意义实在太大了！

【点 评】习坎卦所揭示的主要是处险行险的一般原则，也有一些具体做法。这一卦的卦象是二阳陷入四阴的包围、挟制之中。阳陷入困境，所以险。推广开来，天有天之险，地有地之险，人世有人世之险。孟子说：“源泉混混，不舍昼夜，盈科而后进，放乎四海。”是讲地之险，讲水行地险的原则。韩愈《复志赋》说：“昔余之既有知兮，诚坎坷而艰难。”文天祥说：“崎岖坎坷不得志，出入四朝老忠节。”讲人世的坎险艰难和身处坎险艰难的原则。习坎卦讲处险行险的原则，大抵是建立在阳刚信实的基础上，强调“谨慎守恒”四个字。所谓“行险而不失其信”，“维心，亨”，主要就是这个意思。身陷于险，而心不为险所困，就有出险的希望。至于二、五两阳，刚健居中，一个以慎求而有小得，一个是铲平小丘，所以虽然两爻都尚未完全摆脱险境，却是本卦平险排难希望所在。《史记·夏本纪》载夏禹治水，说他“劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入”，终于平定洪水之患；《列子·汤问》讲愚公移山，决心以“子子孙孙无穷匮”的恒久精神，排除太行、王屋两山之险。这两例，都可参证习坎卦“行险而不失其信”、“乃以刚中”、“往有功”的象征内涵。

六三：来之坎坎，险且枕：入于坎窞(读旦)，勿用。《《坎》》

【原文大意】坎卦☵倒数第三位的阴爻，以阴柔处阳位，位置不中也不正，尤其是夹在上下两个“坎”的中间，所以是进也险，退也险。既然已经陷入险地的深处，任何行动都无济于事了，因而干脆暂时不动，静观以待时变。

九五：坎不盈，祇既平，无咎。《《坎》》

【原文大意】坎卦☵倒数第五位的阳爻，以阳居中，象征有刚健中正的德行。下与倒数第四位的阴爻相亲比，能够引为外援，因此“九五”有居尊而履险有方之象。这时险陷的深穴虽然还未盈满，一时还难以走出险境，但穴旁的小丘已被铲平，坚持下去，必能渐填陷穴，开通前路，脱离险境，故终得无咎。

明入地中——明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。“利艰贞”，晦其明也。内难而能正其志，箕予以之。《《明夷·彖传》》

【原文大意】明夷卦☶的上卦是“坤”象征地，下卦是“离”象征光辉的太阳。太阳进入地中，是光明受到损伤，天色昏暗的形象，所以称作明夷。拿卦的性格来说，内卦“离”是文明，外卦“坤”是柔顺。内心文明而外表柔顺的性格，是可以承受大难的。周文王就是这样，他被殷纣王囚禁在羑(读有)里时，就是隐藏内在的明智，外表对纣王柔顺，最后才完全脱险的。明夷

卦的卦辞说：“艰苦地坚贞自守有利。”是说处在政治昏暗的时世，应当收敛外在的光芒。当国家有内乱时，能够保持节操，坚贞不屈，箕子就是这样。他的侄子纣王暴虐荒淫，他进行劝谏，虽被囚禁，而志节不变。

蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉！（《蹇·彖传》）

【原文大意】蹇，就是困难的意思。蹇卦䷦的上卦是“坎”象征险，所以说前面有险；下卦是“艮”，是止的意思。看到前面有危险而能立即停止前进，这才是聪明的表现啊！

山上有水——蹇。君子以反身修德。
（《蹇·象传》）

【原文大意】蹇卦䷦的下卦“艮”象征山，上卦“坎”象征水，山上有水，这就是蹇卦。“坎”水是险阻；“艮”是停止，又象征身体。倒数第五爻以阳爻居上卦的中位，象征刚健正直的君子，与下卦倒数第二位的阴爻相应。因此，这一卦的形象，是君子知道险阻而止，并且反过来责问自己：前进中遇到了困难，使自己陷入险境的原因何在？并从修养品德着手，去克服困难，走出险境。

解，险以动，动而免乎险：“解”。“解：利西南”，注得众也。“其来复吉”，乃得中也。“有攸

注，夙吉”，注有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉！（《解·彖传》）

【原文大意】解卦䷧的下卦是“坎”是险，上卦是“震”是动。经过积极行动，摆脱了危险的处境，这就是解卦形象的意义。解卦的卦辞说“去西南方向有利”，因为西南是坤卦所在的方位，“坤”象征大众，所以说往西南方向去可以得到大众的拥护。卦辞又说“回来也吉利”，这是由于倒数第二爻是阳爻，处在下卦的中位，具有中庸刚健的品性，可以解除困难。卦辞又说“有前往的去处，并且越早越吉利”，是因为前往可以成功，这是指倒数第二爻上升到“五”的尊位。

这一卦的卦形，由上“震”下“坎”构成。“震”是雷，“坎”是雨，所以全卦是雷雨兴作的形象。大自然的规律是，由秋至冬，天气转寒以至于冻结，于是天地闭塞不通。闭塞到极点，阳气发动，春天到来，大地解冻，雷鸣雨降，果木花草等各类植物的种子便纷纷破壳抽芽。由此看来，解卦因时致用的作用实在太大了！

【点评】解卦的《彖传》主要是根据卦形和“九二”爻变所显示的象征意义，阐释解除困难的法则。强调当遇到困难、身处险境时，应当积极行动，设法解除，不要消极等待，坐以待毙。但行动必须符合中正的原则，而且要顺应时机，才能得到大众拥护，才会有功效。

困：亨，贞，大人吉，无咎。有言不信。（《困》）

【原文大意】困卦䷮的下卦是“坎”象征险阻，上卦是“兑”象征喜悦。倒数第二爻、第五爻都是阳爻，刚健有力，又分别处在下卦和上卦的中位，象征刚强中正的大人物。大人物能够具有刚强的品性，坚守中正之道，应当是通顺的；虽处险境却能不忧，内心充满战胜困难的乐观精神，所以占问也是吉利的，不会有灾难。

不过，这一卦的下卦“坎”是阳卦，上卦“兑”是阴卦，“坎”处于“兑”下，则是阳刚被阴柔掩蔽。而且卦中的“九二”和“九五”两个阳爻，又分别被“初六”、“六三”、“上六”三个阴爻上下掩蔽，上卦“兑”象征言语，因此，大人物虽然身处险境而充满乐观精神，但他的话已没有威信了，不会有人相信，只能隐忍，保持沉默而已。

困，刚掩也。险以说，困而不失其所，亨。
其唯君子乎！（《困·彖传》）

【原文大意】困卦䷮之所以困窘，是由于阳刚被阴柔掩蔽了。身陷危险之地却能充满乐观精神，处在穷困之中却能坚守中正之道，因而能够亨通。大概只有君子才能做到这一步吧！

泽无水——困。君子以致命遂志。（《困·象传》）

【原文大意】下卦是“坎”是泽，上卦是“兑”是水，泽中的水完全漏到了下面，因而干涸穷困，这就是困卦䷮的形象。君子应当体认困卦所含的意蕴，在穷困之中也要不惜牺牲生命，去实

现自己的理想。

六三：困于石，据于蒺藜；入于其宫，不见其妻，凶。（《困》）

【原文大意】困卦䷮倒数第三位的阴爻的爻辞说：想前进，前面有巨石阻挡；想后退，后面有尖利的蒺藜塞路；回到家中，又不见了妻子：这是凶险的征兆。

【点评】困卦主要阐释对待困难和困窘的原则。强调身处困境时不可灰心丧气、意志消沉，而应具有战胜困难的乐观精神，坚持中正原则，坚定信念，不怕牺牲，努力为实现自己的事业，为实现自己的理想而斗争。同时必须有明智的态度，正视困难，看到危险的存在，要能隐忍，由于自己的话已没有威信，所以不可尚口舌之争以取困穷。卦辞、爻辞及其《彖传》、《象传》从两方面讲了对待困难、困窘的原则和态度，比较全面，其中不乏精当的看法，可供参考。

《易》曰：“困于石，据于蒺藜；入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见耶！”（《系辞下》）

【原文大意】《易经》困卦䷮倒数第三位的阴爻的爻辞说：“前进被石头阻挡，后退被尖利的蒺藜刺伤；好不容易回到家中，

又不见了妻子,这是凶险的征兆。”孔子解释说:“大石,本来无法移动,却硬要逞强去移动,名声必然受辱;蒺藜多刺,本来不该进入的地方,却轻率地进入,必然被刺伤,使自己遭到危险。陷入这种既受辱又危险的处境,已经面临死亡,哪里还能见到妻子呢!”

【点评】困卦在《左传》中也有一个故事。事情是这样的:鲁襄公二十五年(公元前548年),齐棠公死了,他的妻子棠姜是东郭偃的姐姐,而东郭偃又是齐庄公的执政大臣崔杼的家臣。所以齐棠公死后,东郭偃就带着崔杼去吊丧。崔杼在吊丧时,看到棠姜长得很美,就要东郭偃替他作媒,娶棠姜为妻。东郭偃开始不同意,因为自己和崔杼出于同姓。崔杼下了决心要娶棠姜,还用《周易》算了一卦,所占到的就是这个困卦“六三”爻变。这一爻本来是个凶兆,可是太史们畏惧崔杼的淫威,便都奉承他说“吉利”,只有陈文子一个人敢说直话,他说:不行啊!“困于石”,坎水流过去也冲它不动的;“据于蒺藜”,人碰着它就会受伤;“入于其宫,不见其妻,凶”,就是失去归所。崔杼硬是不听,最后还是娶了棠姜。可是没过多久,好色的齐庄公也掺和进来了,与棠姜通奸,被崔杼捉住,崔杼就杀了齐庄公,并且连他的几个近卫勇士一块儿杀死。两年后,崔家发生内哄,被仇人庆封乘机消灭,崔杼与棠姜也都自杀了。孔子说:“非所困而困焉,名必辱。非所据而据焉,身必危。”齐庄公和崔杼都因贪图美色而乱伦败德,终于身败名裂,应了爻辞“不见其妻”的征验,非但不善于处困,简直是自陷于险困之中。所以困卦的《彖传》说:“险以说,困而不失其所,亨。其唯君子乎!”

言行

六四：括囊，无咎无誉。（《坤》）

【原文大意】坤卦䷁倒数第四位的阴爻，象征阴气已经壮盛，阳气消退殆尽，天气将要闭塞，就像扎紧口袋一样。“六四”以阴爻居阴位，又在危惧之地，上下不交，无承无应。君子当其时，便当审时度势，善于自处，不可试图有所作为。谨言慎行，隐居不出，是理想的处世之道。这样虽然得不到赞誉，却可以避免祸殃。

天与水违行——讼。君子以作事谋始。

（《讼·象传》）

【原文大意】讼卦䷅与需卦䷄的形象正好相反，需卦是等，讼卦是争。讼卦的上卦“乾”是天，下卦“坎”是水。天在上，愈升愈高；水在下，愈流愈低，所以说天与水行为的方向相背。行为相背，难免引起争讼。因此，君子应当体会这一卦的含义，每做一件事，事先都应慎重思考谋划，以免事后引起争讼。

九四：履虎尾，愬（读诉）愬，终吉。

（《履》）



【原文大意】履卦䷉倒数第四位的阳爻，性格刚健有力，急于前进，紧跟在老虎尾“九五”的后面，以致踩着了它的尾巴，真是危险至极！好在“四”是阴位，柔顺谦虚，所以“九四”踩着虎尾，显出了战战兢兢的恐惧模样，因而虽处危地却能以戒慎谨慎免害，并且最终还会吉祥。

上九：视履考祥，其旋元吉。《《履》》

【原文大意】履卦䷉最上方的阳爻，位居全卦之终，因而可以回顾以往的行事，周到地考虑它的对错得失，反复都没有错误，自然大吉大利了。

履，就是践、踩，引申为人的行为。《易经》履卦的卦辞和爻辞，讲到行为的各个方面。其中强调了行为纯正、心胸坦荡，强调谦虚谨慎和慎思明辨，可以转危为安，逢凶化吉，特别值得重视。

上九：无妄行，有眚(读省)，无攸利。《《无妄》》

【原文大意】无妄卦䷘最上方的阳爻的爻辞说：不要乱来，乱来必有祸殃，没有任何好处的。

风自火出——家人。君子以言有物而行有恒。《《家人·象传》》

【原文大意】家人卦䷤的上卦是“巽”象征风，下卦是“离”象征火。火燃而使热气上升，形成风。一切事物都以内在为本，然后方能延伸于外，这是家人卦的象征意义。君子应当体会这一卦所蕴涵的意义，说话一定要有内容，行为要贯彻一定的原则。

山上有雷——小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。（《小过·象传》）

【原文大意】小过卦䷛的下卦是“艮”象征山，上卦是“震”象征雷。雷不在天上，而在山上轰鸣，所以称作小过。君子应当体会这一卦的意义，行为要稍过于恭敬，丧事要稍过于哀伤，用度要稍过于节俭。

【点评】孔子虽然说过“过犹不及”的话，但他确实是主张“恭”、“俭”、“戚”的。《论语·学而》中说：“恭近于礼，远耻辱也。”《八佾》中说：“礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”小过卦的《象传》所讲的“行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭”，当是渊源并发挥了孔子的上述思想。不过，这里所说的“过”，只是说要稍过的意思。《易经》中还有一个大过卦，那是讲过得太多就会坏事，一般来说是凶险的，这是《易经》所反对的。由此看来，“小过”颇有点矫枉必须过正的意味，这大概是《象传》的作者，针对当时不恭、不哀、不俭的世风而发的吧。

子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之

外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎！”（《系辞上》）

【原文大意】孔子说：“君子在自己家里说的话，如果是好的言论，在千里之外也会使人感动，产生共鸣，更何况对于自己身边的人呢？相反的，如果是不正当的言论，在千里之外也会引起别人的反驳，更何况对于自己身边的人呢？言论从自己口中发出来，在民众身上造成影响；行为在近处发生，在远处产生作用。言论与行动对于君子来说，好比门的轴、弩箭的扳机，门轴与弩机一旦发动，就已主宰了荣誉和耻辱。君子的言论与行动，足以感动天地自然，怎么能够不谨慎呢！”

“初六：藉用白茅，无咎。”子曰：“苟错诸地而可矣。藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”（《系辞上》）

【原文大意】大过卦䷛倒数第一位的阴爻的爻辞说：“祭品的下面，用白茅做衬垫，有利无害。”孔子引申说：“祭品放在地上本来就可以了，现在又在它的下面铺上一层白茅做衬垫，哪里会有过错？这是慎重至极啊。茅草虽然不是什么贵重的物品，但铺在祭品的下面，作用可就显得重要了。如果用这种慎重的态度来处理别的事情，大概都不会有什么过失了。”

“不出户庭，无咎。”子曰：“乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。”（《系辞上》）

【原文大意】节卦䷻倒数第一位的阳爻的爻辞说：“不走出家门，没有祸殃。”孔子引申发挥说：“乱子的产生，说话不慎是它的阶梯。君主言行不缜密，就会祸及臣子，使他们丧失生命；臣子言行不缜密，就会招致祸殃，使自己丧失生命；机密的政治不缜密，就会危及成功。因此君子应当谨言慎行，以防泄露机密。”

将叛者其辞惭，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。（《系辞下》）

【原文大意】将要背叛的人，说话会有惭愧的表情；内心主意不定的人，说话杂乱无章；有修养的人，他的话就少；性格浮躁的人，他的话一定多；诬蔑好人的人，说话游移不定；丧失操守的人，说话理屈词穷。

交友

初六：有孚，比之无咎。有孚盈缶，终来有它吉。（《比》）

【原文大意】比卦䷇最下方开始的阴爻的爻辞说：人与人应当相亲相友，但相亲相友应当是真诚的，才不致有害。如果真诚像盛满了瓮的美酒，即使有什么别的变故，最终也会吉祥。

六三：比之匪人。

《象》曰：“比之匪人”，不亦伤乎！（《比》）

【原文大意】比卦䷇倒数第三位是阴爻，与它相近和相应的应该是阳爻才能吉利。然而与它相邻的倒数第二、四爻，与它相应的最上爻都是阴爻，同性相斥，所以说，“六三”所要亲近和友好的，都不是应当亲近和友好的人。

《象传》说：所要亲近和友好的，却不是应当亲近和友好的人，怎能不令人伤心！

六四：外比之，贞吉。

《象》曰：外比于贤，以从上也。（《比》）

【原文大意】比卦䷇倒数第四位的阴爻“六四”，应当与下卦的初爻“初六”相应，可是“六四”与“初六”都是阴柔，同性相

斥。因此“六四”转而向外即倒数第五爻“九五”寻找亲比，“九五”是阳爻，又居外卦的中位，象征刚健中正的君子。“六四”与“九五”正好阴阳相遇，阴柔顺承阳刚，所以占问是吉利的。

《象传》说：向外与贤能的人亲近，是要追随比自己高尚的人。

【点评】比卦阐释的是关于亲近、团结、友好、辅佐等方面的道理。其中强调了团结要有真诚，亲近贤人，追随贤人则吉，亲附坏人，结党营私则凶，这些见解很值得重视。

丽泽——兑。君子以朋友讲习。《《兑·象传》》

【原文大意】丽是附丽的意思。兑卦☱的上卦下卦都是“兑”，“兑”象征泽，所以说两个泽连在一起就是兑卦。君子应当效法这一精神，朋友之间相互沟通补益，相互讨论学习。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。《《中孚》》

【原文大意】中孚卦☱倒数第二位的阳爻的爻辞说：鹤在树阴深处鸣叫，它的小鹤也鸣叫着应和。我有美酒，我愿和你同杯共饮。

【点评】这一爻的爻辞像一首优美的小诗，在《易经》众

多的爻辞中，是最美的句子之一。中孚卦主要是阐释诚信的重要性及其原则，所以这一爻的爻辞也是用比兴的方法来讲诚信。诚能感人，使彼此的心灵沟通，引起共鸣，就像鹤和它的小鹤鸣声相应一样。真诚像醇厚的美酒，能够毫无保留地互相奉献真诚，才是真正的朋友。

二人同心，其利断金；同心之言，其臭(读秀)如兰。《《系辞上》》

【原文大意】两人的意志相同，就像刀那样锋利，足以切断金属；意志一致的言论，就像兰花那样气味芳香。

君子上交不谄，下交不渎。《《系辞下》》

【原文大意】君子与人相交，对于地位比自己高的人不谄媚，对于地位比自己低的人也不轻慢。

五、生活篇

养生

泽中有雷——随。君子以向晦入宴息。

(《随·象传》)

【原文大意】随卦䷐的上卦是“兑”象征泽，下卦是“震”象征雷。“兑”上“震”下，就是泽中有雷，这是随卦的形象。雷潜伏在大泽的深处，表示安息不动。另外，由倒数第二、三、四爻组成的互卦是“艮”，“艮”是止息；由倒数第三、四、五爻组成的互卦是“巽”，“巽”有潜伏义。所以这一卦无论从它的内外卦、互卦来看，都象征止息。君子应当取法这一卦象的含义，白天勤奋工作，傍晚时回家安息。

【点评】古代没有电，用油灯也是后来的事。照明只用柴火，既费事又不方便，所以人们过着“日出而作，日入而息”的生活。《说卦》中讲圣人“向明而治”，这里又说“以向晦入宴息”，都是指的那种古朴的原始生活。但《象传》的作者自有他的理论依据。随卦是讲随从、追随的原则的。

随卦由“震”和“兑”组成，“震”的方位在东方，“兑”的方位在西方，分别象征日出和日落，又象征春天与秋天，含有随着时间和时序的转移而动止作息的意思，表现了人应当顺应天地自然的思想。

颐：贞吉。观颐，自求口实。（《颐》）

【原文大意】颐是养的意思。颐卦䷚的形状像张着的嘴，上下牙齿相对。将这一卦上下分开来看，上卦“艮”是止，下卦“震”是动。人吃食物时，一般是上颚不动下颚动。食物经过嘴的咀嚼进入体内，供给营养，所以颐卦象征养生。

但养生有两种，一种是自养，一种是求人供养。养生的方式不同，所得的结果也有吉凶的差别。观察一个人养生的方式，他是自己求食来养活自己，这是得养生的正道，所以占问是吉利的。

“颐：贞吉”，养正则吉也。“观颐”，观其所养也。“自求口实”，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉！（《颐·彖传》）

【原文大意】颐卦䷚的卦辞说“正当才会吉祥”，是说养生得到正道就吉利。“观颐”，是说观察他养生的方式。“自求口实”，是说观察他养活自己的方式。天地养育万物，圣人养育贤人以至于千千万万的民众。由此可见，颐卦的时代意义实在太大了！

山下有雷——颐。君子以慎言语，节饮食。（《颐·象传》）

【原文大意】颐卦䷚的上卦“艮”象征山，下卦“震”象征雷，山下有雷，就是颐卦。春雷在山下震动，时雨普降，万物萌生，所以颐卦象征养育。君子应当体会颐卦的意义，谨慎言语，以修养德行；节制饮食，以保养身体。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。（《颐》）

【原文大意】颐卦䷚倒数第一爻是阳爻居阳位，位置正。只因与倒数第四位的阴爻相应，以致产生贪欲，蠢蠢欲动，宁愿舍弃自己灵验的宝器，窥视他人鼓起面颊里的食物。这种求养于人的养生方式是凶险的。

六四：颠颐，吉。虎视眈眈（读单），其欲逐逐，无咎。（《颐》）

【原文大意】颐卦䷚倒数第四位的阴爻，与倒数第一位的阳爻“初九”相应。“六四”是阴柔，“初九”是阳刚，以阴柔养阳刚，所以是养生之道的颠倒。不过“六四”在上位，“初九”在下位，这是以上养下。在上位的统治者能够养贤，哪有不吉利的呢！

“艮”象征虎。颐卦的上卦是“艮”，下卦是反“艮”。“初九”和“六四”分居下卦和上卦，像两只老虎一样对视着，彼此的欲

望都很迫切。由于它们阴阳相应,又不失以上养下的正道,因而最终无害,否则就难免凶险了。

九三:日昃之离,不鼓缶而歌,则大耋之嗟,凶。(《离》)

【原文大意】离卦☲倒数第三位的阳爻,处在下卦“离”的上位,已经离开了中位,象征太阳已经西斜了。人过了中年,就像偏西的太阳,一步步衰落下去,所以应当敲着酒坛高歌,及时行乐。否则,到了七八十岁将死的时候,徒然悲伤,后悔莫及了。

【点评】上古有养老的制度。对于贵族来说,一般到七十岁左右就“致仕”(相当于今天所谓“离休”),回家养老,朝廷给予特殊的优待。对于普通百姓来说,老人也会格外受到尊重和照顾。孟子所极力提倡的“谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉,黎民不饥不寒”的王道思想,虽是一种社会理想,却在一定程度上反映了上古尊老养老的风尚。这是一方面。另一方面,老年人也当明白,衰老、死亡是人生的必然规律,正如日出日落、春去秋来一样,所以应该用达观的态度看待衰老,乐天知命,不忧不惧,欢度余年。因此,这里讲的及时行乐,与单纯的享乐主义还是有所不同的。

井:改邑不改井,无丧无得。往来井井。汔(读气)至,亦未繙(读橘)井,羸(读雷)其瓶,凶。

《井》

【原文大意】井，就是水井。上古时的井田法，方一里的田，划分成井字形的九等分，四周的八块是私田，中间的一块是公田及宅地，并挖井供全村人使用。井卦䷯由“巽”和“坎”组成，“巽”下“坎”上，巽是入，坎是水，象征水桶入于井中汲水。水井一旦打出来，它的位置就固定不变了，而乡村的行政区划和组织机构却是可以根据需要加以改变的。而只要井的位置不改变，对于村民的生活就不会有什么影响，因而既没有失去什么，也没有得到什么。人们照常井井有条地来到井边汲水。但是由于乡村的行政机构变了，新的生活秩序还没有完全建立起来，没有人来负责管理水井，所以井水干涸了，污泥淤塞了，也没有人来淘井。以致用水罐去汲水，水没汲上来，汲水瓶却被磕破了，这当然不是什么好事。

巽乎水而上水——井。井养而不穷也。
“改邑不改井”，乃以刚中也。“汔至，亦未繙井”，未有功也。“羸其瓶”，是以凶也。（《井·彖传》）

【原文大意】上卦是“坎”象征水，下卦是“巽”象征入。水桶进入水中，将水汲上来，这就是井卦䷯。井以水养人，是汲而不穷的。卦辞说“村邑改变，而井不变”，是因为井卦的倒数第二爻和第五爻都是阳爻，刚健，又分别处在下卦和上卦的中位，具有刚毅中正的德行，不会改变。卦辞又说“井水干了，被泥淤塞了，也没有人淘井”，是说这口井已失去效用，汲不上水来的。卦辞又说“汲水的瓦罐撞破”，因此有凶险。

九三：井渫(读泄)不食，为我心恻。可(读何)用汲？王明，并受其福。(《井》)

【原文大意】井卦䷯倒数第三位的阳爻的爻辞说：井中的淤泥已被淘出来，井水变清了，但不能饮用，未免可惜，因此使我心情悲伤。用什么才能把水汲上来？希望君王圣明，以使百姓普遍受福。

【点评】井在古代人的生活中占有十分重要的地位。由于它是造福人民的工具，所以井卦通过井水养人的事实寄托了用贤的思想。水井要及时疏通修治才能使井水养人而不穷，人事管道必须经常畅通贤能之士才能不被埋没废弃。那么到底怎样才能使贤人不被埋没废弃呢？在这一爻的爻辞中，爻辞的作者又提出希望君主圣明，能够发现贤才，起用贤人，造福人民。这些开明进步的政治见解在当时是难能可贵的。另一方面，从作者对“井渫不食”的深长感叹中，我们又可看到当时贤人被遗弃在野的不合理现实。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨，亏，悔，终吉。(《鼎》)

【原文大意】鼎卦䷱倒数第三位的阳爻，象征鼎中装满了食物。但这一爻是阳爻处阳位，又离开了下卦的中位，与相当于

鼎耳的“六五”爻并不相应，好像鼎耳忽然脱落。这一爻想往上升，但前进的道路上有倒数第四位的阳爻“九四”阻挡；欲后退，又有倒数第二位的阳爻“九二”阻挡。因此，“九三”的上下下的道路都不通。

这一卦的上卦“离”象征鸟。“九三”爻与上卦“离”不相应，好像鼎中盛满美味的野鸡肉却不能吃，只好眼巴巴地看着。而由倒数第三、四、五爻组成的互卦“兑”，又象征雨，好像天正下雨，雨水落进了鼎中，致使野鸡肉的鲜味受到亏损。好在鼎有去故取新的功效，而且“九三”爻毕竟刚健，将来倒数第一位的阴爻上升第二位，“九三”便下临重阴，所以最终还会吉祥。

九四：鼎折足，覆公餗(读速)，其形渥(读握)，凶。(《鼎》)

【原文大意】鼎卦䷱倒数第四位的阳爻，正当鼎的腹部，象征鼎中盛满的食物。“四”又是三公之位，所以这一爻代表鼎中装着王公的美食。“九四”与倒数第一位的阴爻即“初六”相应，“初六”是鼎足。由于鼎腹中所装的王公的美食太多太重，鼎足承受不了它的重量，致使足折食物翻倒，弄得满地湿漉漉的，所以这是凶险的征兆。

六三：不节若，则嗟若。无咎。(《节》)

【原文大意】节卦䷻倒数第三位的阴爻，意志薄弱，以阴爻处阳位，位置不中不正，由于不能自我节制，一意孤行，与最上位的阴爻同性相敌，陷入困窘不通的境地，以致叹息悔恨不已。但这是咎由自取，不要责怪怨恨他人。

九五：甘节，吉，注有尚。（《节》）

【原文大意】节卦䷻倒数第五位的阳爻，以阳爻居上卦的中位，象征处在“九五至尊”地位的君主。君主能够甘心情愿地节制自己的欲望，并以适宜的制度约束臣民的行为，无疑会使国家吉利祥和。“九五”的上下都是阴爻，前进或后退都通畅无碍，所以君子不动则已，动必有功。

【点评】节卦的基本意义在于：对事物的运动变化加以适当的节制。自然界有自然界的节，人类社会有人类社会的节，人类社会的节是从取法于自然而来的。适当的节制有利于事物的正常发展，所以节制贵在“得中”，不节或节制过度都会致凶。“九五”爻得中，故为甘节，亨通；“上六”过中，故为苦节，“贞凶”。人们的行为也应有适当的节制。譬如适当的饮酒，有利于身体；假如不加节制，饮酒过度，不仅有害健康，而且会失礼。又如夫妻间的性生活，是繁衍后代的必要条件，但如果房事过多，就要损害健康。春秋时，晋平公得了重病，遍求天下名医，最后请来了秦国的医和。医和说：“你的病不能治了，因为你的病是房事过度所致，这样的病就像体内长了蛊虫。”晋平公问他：“难道男女不可以有房事吗？”医和说：“不是不可以，但要节制。古代圣王制乐，就是为了使各种事物都有所节制，因此有五节。房事过度，就会使人产生内热感蛊之疾。你既无节制，又不依时行房事，怎会不得这种不治之症呢？”医和的话是有道理的，因此，古人很重视节欲：“无以节欲，而困于多欲者也。”节欲对于养生来说，就更加显得重要，以至宋代的大文学家曾巩才有“养生莫若节欲”的说法。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

《象》曰：饮酒濡首，亦不知节也。（《未济》）

【原文大意】未济卦䷿最上位的阳爻的爻辞说：饮酒有诚信，实实在在，并不是坏事。但如果饮酒过度，以致酗酒，连头都被酒浇湿了，即使再实在，也是不对的。

《象传》说：饮酒却浇湿了头，这是不知节制。

作结绳而为罔罟(读古)，以佃(读田)以渔，盖取诸离。包牺氏没，神农氏作，斲(读酌)木为耜(读四)，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。……剡木为舟，剡(读眼)木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。重门击柝(读拓)，以待暴客，盖取诸豫。断木为杵(读楚)，掘地为臼(读旧)，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以诗风雨，盖取诸大壮。（《系辞

下》

【原文大意】古代伏羲氏治理天下的时候，发明了编结绳子，制成罗网，用来捕捉野兽鱼鸟，大概是取自于离卦。离是附丽的意思，离卦的卦形☲又像一面网。伏羲氏去世后，神农氏继起而统治天下，他砍削树木，制成翻土的耒耜的耑头；把直木经过火烤弯曲，制成耒耜的曲柄，把使用耒耜翻地的好处教给百姓，使天下的百姓都学会用这种农具来耕作，这大概是取自益卦的象征意义吧。益卦☱下“震”上“巽”，“震”是动，“巽”是木是入，象征操作时上入下动。神农氏又规定中午为赶集市的时间，招致天下的百姓，聚集天下的货物，交换了货物然后散去，各人都能获得自己所需要的物品，这大概是噬嗑卦。噬嗑卦☲上“离”为日为明，下“震”为动，正如日中而集市人群聚合骚动。……到了黄帝、尧、舜相继统治天下的时候，他们把树木挖空做成船只，把树木削制成船桨，利用船只来渡越江河湖泊，到达步行难以到达的远方，使天下的人得到便利，这大概是取自涣卦。涣卦☱上“巽”下“坎”，“巽”是木，“坎”是水，象征舟行水上。他们驾牛乘马，拖运重物，直达远方，用来便利天下，这大概是取自随卦。随卦☱上“兑”下“震”，“震”为动象，“兑”为悦象，犹如马牛在下奔驰，乘驾者居上而喜悦。他们建造有多重门的房子，夜间敲梆警戒，以防备暴徒强寇，这大概是取自豫卦。豫卦☱下“坤”上“震”，上“震”倒视为“艮”，倒数第二、三、四爻组成的互卦也是“艮”，“艮”象征门，所以豫卦有重门之象。“艮”又象征木和手指，且“豫”字含有预备之意。因而豫卦的卦象犹如设置重门而手持双木互击，以为警戒。他们砍断木头做成捣杵，挖掘地面做成捣臼，有利于舂米，使天下的百姓获益，这大概是取自小过卦。小过卦☱下“艮”上“震”，“震”代表动，“艮”代表止，上下相配，恰如杵臼舂米的情状。他



们把木头弯曲做成弓,把树枝竹枝削成箭,弓箭的好处可以用它来使天下的人畏服,这大概是取自睽卦䷥的事物乖违则用威制服的象征意义。远古的人住在洞穴和荒野,后代的圣人建造房屋,改变了过去的居住方式,上有栋梁下有屋檐,用来遮蔽风雨,这大概是取自大壮卦䷡上动下健而大为壮固的象征意义吧。

【点评】八卦和六十四卦是先民们仰观象于天,俯观法于地,近取诸身,远取诸物的产物。人类社会及其文化的发展,也必然是先有器物后有卦象,是卦象取法于器物,而不是相反。《系辞》的这段话显然颠倒了本与末的关系。但是我们可以从中窥探远古时代人们的田渔舟车、衣食住行等方面的一些情况;窥探到先民们是怎样通过简陋的原始劳动方式,一步步促进了社会生产力的发展和社会文明的进步:可以想见,人类从结绳为网、斫木为耜、断木为杵、穴居野处的原始生活,走进当今的电脑时代,是经过怎样悠久而艰难的历史进程!

婚姻

六二:屯如遭(读沾)如,乘马班如:匪寇,婚媾。女子贞不字,十年乃字。《《屯》》

【原文大意】屯卦䷂倒数第二位的阴爻,居于阴位,又在内卦

的中央位置，具有中正的德行；与倒数第五位的阳爻即“九五”，阴阳相应，应当结为夫妻。但是，由于这一爻恰好处在倒数第一位的阳爻即“初九”的上方，而且与它最为接近；“初九”性格刚强，胁迫“六二”下嫁。“六二”被“初九”纠缠着，要想上行又受到倒数第三、四两个阴爻的阻挡（同性相斥），因而“六二”行动非常艰难，骑着马来回盘旋，迟迟不得前进。好在“六二”品行贞洁，与“九五”又为正应，“九五”也不是强行来抢劫，而是正当地来向“六二”求婚。所以“六二”的婚姻虽被拖延了十年之久，毕竟有情人终成眷属，与“九五”结为夫妻，并且喜得贵子。

上六：乘马班如，泣血涟如。（《屯》）

【原文大意】屯卦䷂最上方的阴爻的爻辞说：去抢亲的人骑着马来回盘旋，被抢的女子哭得血泪交流。

【点评】在原始社会的后期，同时存在着对偶婚和劫夺婚两种现象。劫夺婚是一群男子去强抢女性做妻。对偶婚是一种族外婚。两者在迎娶的形式上有些相似，容易引起误会，所以“六二”的爻辞写对偶婚中的男方去迎亲，以致被误会为“寇”。而“上六”的爻辞写劫夺婚，女子被劫，大哭大喊，哭得非常悲惨，这是一种野蛮的婚姻制度。

六五：帝乙归妹，以祉元吉。（《泰》）

【原文大意】泰卦䷊倒数第五位的阴爻，以阴柔居“五”的尊位，又与“九二”即这一卦倒数第二位的阳爻为正应，这是屈己之尊而下从“九二”之阳，象征天子将小女下嫁给刚强有力而德行中正的臣子，所以爻辞用殷纣王之父帝乙嫁少女给周文王做妻来比喻。“六五”有谦逊之德，屈尊从阳，与“九二”志同道合，故能以此获福，大吉大利。

【点评】泰卦不是讲婚姻的卦，这一爻只是用帝乙嫁少女做比来说明阴阳相交，阴顺于阳，就能出现安泰亨通局面，获得大吉大利的道理。这一卦在《左传》鲁哀公九年也有记载。事情是这样的：公元前486年，宋景公在雍丘（今河南杞县）消灭来犯的郑军后，便进兵围攻郑国。晋国打算发兵救郑，先用龟卜，史官有的说吉，有的说不吉，看法不一，于是再用《周易》占卜，得泰卦“六五”爻变，阳虎便对这一爻的爻辞做了解释。他说：“这是宋国吉祥的征兆。因为宋是微子首封的国家，微子是帝乙的长子。宋、郑又是婚姻甥舅关系，现在筮得‘帝乙归妹’的卦，所以只能是于宋有福，吉祥，对我方不利。”听了阳虎的解释，晋国便停止了发兵救郑。从阳虎对泰卦“六五”爻爻辞的解释来看，古代对卦爻辞的理解带有很大的随意性。

六四：贲(读必)如皤(读婆)如，白马翰如：匪寇，婚媾。《《贲》》

【原文大意】贲卦䷖倒数第四位的阴爻的爻辞说：毛色装饰得白晃晃，白马奔驰好像飞一样：不是去抢劫，是去迎娶新娘。

六五：贵于丘园，束帛戔戔(读肩)，吝，终吉。(《贲》)

【原文大意】贲卦䷖倒数第五位的阴爻的爻辞说：男方将来迎亲，女方装饰自己的家园，用了一束小小的素帛，虽然菲薄不足称道，甚至显得吝啬，但终究喜庆吉祥。

贲卦写对偶婚，男方精心装饰打扮，由众人陪着新郎去迎娶；女方则结彩装饰丘园，等待迎娶的情况。这里选录的“六四”、“六五”爻的爻辞，反映了原始对偶婚的一个侧面。

九二：枯杨生稊(读提)，老夫得其女妻，无不利。(《大过》)

【原文大意】大过卦䷛倒数第二位的阳爻，处在阴位，自身便衰弱乏力。但与下方初位的阴爻接近，阴阳相吸，就像已经枯了的杨树，由下方的阴性得到生气，重新长出新芽，又像老头娶了个年轻的妻子，没有什么不利。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。(《大过》)

【原文大意】大过卦䷛倒数第五爻是阳爻，是阳刚壮盛的形象；在它上面的一爻即“上六”，是阴柔衰老的形象。它们最接近，阴阳结合，成为夫妻，就像已经干枯的杨树开出花来，又像老妇嫁给壮年男子，虽然没有什么害处，却也不值得赞许。

【点 评】大过卦的“大”，就是“太”字，古代没有“太”字，表示程度过分的“太”，只用“大”字。所以大过就是太过。“九二”的爻辞，老头娶少妻，是太过；“九五”的爻辞，老妇嫁给壮年男子，也是太过。由于男女双方的年龄相差太大，所以与正常的婚姻相比，都是太过。这是从本卦的定义来说的。若从爻辞来看，为什么老头娶少妻“无不利”，而老妇嫁给壮年男子就“无咎无誉”呢？这里除了反映了《易经》的男尊女卑观念，也自有它一定的道理。老头娶少妻，还可生子，这不是“利”吗？至于老妇嫁给壮年男子，虽然晚年有所依靠，毕竟由于男女的生理机能会有差异，她已丧失了生育能力，不能生育，当然也就无誉了。

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说（读脱）之弧：匪寇，婚媾。注遇雨则吉。（《睽》）

【原文大意】睽卦䷥最上方的阳爻的爻辞说：一个出门在外的人，孤孤单单地在路上走着，看见一群猪，背上涂满了泥，又看见一辆车上装的都是鬼。他拉开弓打算射，后来又放下了弓——原来那不是强盗，而是迎亲的人。继续前行吧，碰上下雨，冲去你满身的狐疑，就会吉祥的。

【点 评】睽卦是讲离与合、乖与同的运用法则的。这一爻的爻辞先见豕负涂、载鬼一车是乖，后看清是族外婚的迎娶，便是合。原始社会中，每个氏族都有自己的图腾崇拜，多以动物为标志。这个氏族大概是崇拜猪和鬼的，所以他们在迎亲的人们身上涂上泥巴，打扮得奇奇怪怪，好像猪和鬼的模样，致使那个旅人乍看产生了误会。由此可见先

民们族外婚风俗之一斑。

归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。“征凶”，位不当也。“无攸利”，柔乘刚也。《《归妹·彖传》》

【原文大意】婚嫁是天地间具有重大意义的事情。天气和地气如果不相交，万物便不会产生。婚嫁贯穿于人类的终始，人类靠了它才得以繁衍。男女不婚不嫁，就不能传宗接代。归妹卦䷵的下卦是“兑”，上卦是“震”。“兑”是喜悦，“震”是动，男女间互相爱慕而行动，因此便有了婚嫁。归妹卦的卦辞说“前进凶险”，是由于这一卦中间的四个爻，“九二”以阳爻居“二”的阴位，“六三”以阴爻居“三”的阳位，“九四”以阳爻居“四”的阴位，“六五”以阴爻居“五”的阳位，阴阳颠倒，很不恰当。卦辞又说“没有好处”，这是由于卦中倒数第三爻和第五爻两个阴爻，分别凌驾在倒数第二和第四两个阳爻的上面，是妻子压倒了丈夫的缘故。

六三：归妹以顺，反归以娣（读弟）。《《归妹》》

【原文大意】归妹卦䷵倒数第三位的阴爻，以阴柔处阳位，位置不正当；与之相应而处在倒数第六位的也是阴爻，同性相敌。因此，“六三”是个不好嫁的女子。“须”即“嫀”字，就是姊；娣是妹。古代嫁女，以妹妹陪嫁，夫家以女姊做正妻，以妹妹做

妾。现在“六三”这个女子由于德行不正，因而夫家反以陪嫁的妹妹做了正妻，而叫应该嫁为正妻的姊姊做妾。这是一种反常现象。

九四：归妹愆期，迟归有时(读诗)。《《归妹》》

【原文大意】归妹卦䷵倒数第四爻是阳爻，与下卦倒数第一位的阳爻同性相斥，不相应，因而虽然过了婚期却没有出嫁。不过这一爻是阳爻，品性刚强，身处“四”的阴位，具有贤淑柔顺的德行，因此她的延误婚期与倒数第三爻嫁不出去是不同的，她是有所等待，自己不肯轻易许嫁。等到上升“五”的位置，与下卦倒数第二位的阳爻相应，择得佳婿，就会有秦晋之好。

【点评】归妹卦反映的上古时代婚嫁中的姊姊制度，这是原始社会群婚制的残余，所以有姊妹同嫁一夫的风俗。但《彖传》的作者讲归妹的合理性及其在人类自身繁衍中的伟大作用，认为男婚女嫁如同天地相遇而生万物一样自然，一样合理，是关乎人类终始的大问题。《彖传》还特别指出“说以动，所归妹也”，即姻嫁是由于男女相悦，互相爱慕。把这句话倒过来说，就是只有男女相悦，互相爱慕，才能成婚。这种看法是《彖传》对《易经》的补充和发展，在当时提出来也是难能可贵的。

家庭

九三：舆说辐，夫妻反目。《《小畜》》

【原文大意】小畜卦䷈倒数第三位是阳爻，阳爻处阳位，性格极其刚健，一心只想前进，但所处位置是下卦的上方，不中；而且上卦最外面的一爻即“上九”也是阳爻，与它不相应。所以虽然有倒数第四位的阴爻吸引它，阻止它的前进，但可惜它过于刚强，急于轻进，以致事与愿违，欲速则不达。就像急驰的车子突然脱落了车轴上的掣栓，车轴再也不能转动了；又像一个刚愎自用的丈夫，不听妻子善意的劝阻，一意孤行，不顾家室，以致闹得夫妻不和，反目成仇，关系破裂。

家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正。正家而天下定矣。《《家人·彖传》》

【原文大意】家人卦䷤的下卦即内卦的中位是阴爻，代表女，即妻子；上卦即外卦的中位是阳爻，代表男，即丈夫。这两个爻中，在内卦的以阴爻处阴位，在外卦的以阳爻居阳位，都是居中得正，所以说这一卦的形象是女正位于内，男正位于外。在家庭的内外，男女各以正直的德行恪守自己的职责，这是天地间的大道理呀。一家人中，应当有严厉的君主，那就是父母。做父亲的要像父亲，做子女的要像子女，做兄长的要像兄长，做弟弟的要像弟弟，做丈夫的要像丈夫，做妻子的要像妻子。父母、子女、兄弟、夫妇，各人尽各人的本分，各人尽各人的责任，

那么家庭的伦理道德就纳入了正轨。如果所有的家庭关系都走上正轨,那么天下也就安定了。

初九:闲有家,悔亡。《家人》

【原文大意】家人卦䷤最下方的阳爻,是这一卦的开始,阳爻居阳位,刚强得正,象征在家庭中有能力防范家人的越轨行为。所以,治家一开始就立下规矩,对全家人加以教育、约束,防患于未然,就不会有后悔的结果发生。如果一开始就放任自流,伦序搞乱了,子弟变坏了,家道将不堪收拾。

六二:无攸遂,在中馈(读愧),贞吉。《家人》

【原文大意】家人卦䷤倒数第二位的阴爻,以阴爻处阴位,居内卦即下卦之中,在夫妇关系中代表妇,也就是家庭主妇。坤道无成,所以家庭主妇只是顺承丈夫,不能专事,自作主张,她的职责就是主持饮食等家务。能够恪守妇道,就会吉利。

【点评】家人卦讲的是家庭的伦理关系。在家庭诸多关系中,夫妇关系是根本。卦象和卦辞中,男人是主体,丈夫是一家之长,拥有最大的权力;妻子只是顺承丈夫的意志行事,她的职责是主持家务,明显地表现出男尊女卑思想。《彖传》对此又进一步加以引申发挥,提出“父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇”的儒家伦理道德,这与我们今天所提倡并实行的民主、平等思想显然是格格不入的。但

是我们也应当知道，作为人类文明发展的特定的历史阶段，它确实反映了殷周之际人们伦理观念的一大变化，反映了周代人由“亲亲”到“尊尊”，即由殷代的重母统到周代人重父统的观念转变，所以它还是有一定认识价值的。尤其难能可贵的是，家人卦还让我们看到了关于一夫一妻制的家庭是与文明时代几乎同时产生的这样一种闪光的思想。《彖传》的作者提出“正家而天下定”，把家庭教育、家庭的和谐稳定，提到作为社会安定的重要因素这样的高度来认识，这实际上等于已经发现了个体婚姻制家庭是社会的细胞形态的真理。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。《《渐》》

【原文大意】渐卦䷴的六个爻都取象于鸿雁，以鸿雁的自下而上地逐渐上升做比喻，来阐明渐进的原则。这一卦倒数第三位是阳爻，处在内卦的外面，象征丈夫从征在外。倒数第二位是阴爻，处在内卦的中央，象征留在家中的妻子。到了“九三”这一爻的时候，鸿雁已经由水边上升到了陆地，丈夫从征在外，已经过了多年，至今还没有回来；妻子独守空房，怀孕多年，至今也没有生育，这都是很凶险的事情。不过，外卦“巽”是敌寇，敌寇当前，必须奋起御侮，才能保卫家园，而且“九三”爻以阳爻处阳位，刚强有力，守卫在国门之内，足以制止外寇不能入侵，所以抵御外敌还是有利的。

上六：丰其屋，蔀(读部)其家，窥其户，阒

(读去)其无人,三岁不覿(读笛),凶。(《丰》)

【原文大意】丰卦䷶最上方的阴爻，处于上卦的终了和全卦的极点，象征身居高位、志得意满、飞扬跋扈而又心地阴暗的小人。他害怕见到下卦“离”的光明，把自己的房子加宽扩大，又用帘子遮蔽得严严实实，使室内一片黑暗。是他害怕阳光，还是藏阴暗处策划什么阴谋？试从门缝往里窥视，里面寂然无声，连个人影也不能见到，并且多年也不见他家有人出入。他这样孤立自蔽，简直是自绝于人，真是凶险啊！

【点评】丰卦揭示事物“丰大”的道理，强调善处丰时的两条原则：一是必须道德盛美，所以卦辞中称有德的君王可以致丰；二是必须光明常照，故卦辞中又称日中无忧，告诫人们求丰不易，保丰更难。物极必反，只有居安思危、谦卑自处，方可持盈保泰，长享丰大。否则，由于丰大而得意忘形，难免导致毁灭。“上六”高居卦终，丰大已极，而昏暗深藏，既无谦卑之德，又终年不见光明，所以终于自绝于人。《左传》鲁宣公六年（公元前603年）记载，郑大夫曼满对王子伯廖说：“我想做六卿。”六卿的官品在大夫之上，当时郑国以“当国”、“为政”、“司马”、“司空”、“司徒”、“少正”为六卿。曼满嫌大夫的官职还不够大，想当六卿，这是他的贪欲没有满足的表现，所以王子伯廖就对人说：“没有德行而有贪心，这在《周易》丰卦‘上六’的爻辞中已有告诫。曼满过不了三年就要完了。”果然不出伯廖所料，隔了一年，曼满就被杀了。汉朝的扬雄说：“炎炎者灭，隆隆者绝；观雷观火，为盈为实；天收其声，地藏其热；高明之家，鬼瞰其室。”正合了丰卦“上六”爻之义。曼满因贪心而致杀，也是一个绝妙的注释。

吉凶

用九：见群龙无首，吉。（《乾》）

【原文大意】用蓍草行筮时，如果筮得乾卦䷀的六个阳爻都是变爻，乾卦就要变成坤卦䷁。但是，这时它是坤卦却不同于坤卦，是乾卦却又将要变为坤卦，既具有乾的特点，又有坤的特点，是以刚健为体，柔顺为用。六个爻都处于将变而未变的状态，所以用象征阳刚的龙来称呼它。六个阳爻都是龙，虽然都刚健勇猛，但并不争强好胜，无争先变化之意。拿人事来说，就是资性刚强的英雄人物，能不锋芒毕露，不争居领导地位，不自为天下人之首，而让天下人拥戴他为首，这样就不会招致凶险，当然也就大吉大利了。

六三：即鹿无虞，惟入于林中。君子几不如舍，往吝。（《屯》）

【原文大意】屯卦䷂倒数第三位是阴爻，处在“三”的阳位，既不中也不正。它在内卦的上方，内卦是“震”象征动，所以“六三”爻一心想往外有所行动。然而由于外卦是“坎”是险阻，而且最上方的一爻也是阴柔，同性相敌，无应。因此，“六三”想有所行动，也是妄动，必定不会有好结果，甚至难免陷入险境。拿打猎来比喻，古人打猎，必须有管理山林的虞人设驱逆之车，将禽兽赶到田野里，然后打猎的人才会有所猎获。现在打猎的

人追赶着一只逃跑的鹿，由于没有管理山林的虞人，结果让鹿跑进了林中。君子虽然很想得到它，但是不如还是舍弃的好。因为如果贸然前去追赶，不仅得不到鹿，还会遭到迷失方向而被困在林中的耻辱。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。（《需》）

【原文大意】需卦☵最上方的阴爻，位于上卦“坎”险的极点，所以终于陷进了洞穴中。这一爻与下卦倒数第三位的阳爻即“九三”为正应。“九三”连同它下面的两个阳爻，本来就有勇往直前的刚健性格，只是由于上方有“坎”的险阻，等待已久。现在能与“上六”相应，已经到了等待的终极时刻和有利时机，因而就像三位不请自来的客人，一拥而至。“上六”是阴柔，性格畏懦恭顺，对于三位不速之客无力硬抗，只能忍让敬待。只有如此，方能化险为夷，摆脱困境，最终吉祥。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。（《履》）

【原文大意】履卦☳阐释的是行动、实践的原则。这一卦倒数第三位，是阴爻居阳位，不中不正，因此行动必出问题。就像只有一只眼却硬要看东西，跛着双腿却硬要走路，必然看不清，走不正，闹出笑话来。这一爻处在下卦“兑”的上方，在它的上面是“乾”，“乾”象征虎。“六三”紧随在它的后面，由于目不明、腿不正，结果一脚踩到了老虎的尾巴，以致被老虎咬伤，所以

凶险。武人做国君也是这样,这种人刚愎自用,一意孤行,结果没有不失败的。

初九:拔茅茹,以其汇。征吉。(《泰》)

【原文大意】泰卦䷊倒数第一位是阳爻,又居“一”的阳位,性格非常刚健,它与倒数第四位的阴爻为正应,正当天地交泰的通畅时期,所以它必然要上进。不但自己上进,还要连带它的同类——倒数第二爻和第三爻一同上进。就像拔茅草一样,茅草的根须都是牵连着的,拔一根茅草必然连带其他的茅草一块儿拔出。君子的行事同拔茅一样,自己得志用于时,还要荐举自己的同志一道上进,一起发展,比起独自上进来,这当然是最吉利的事了。

九三:无平不陂(读碑),无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚,于食有福。(《泰》)

【原文大意】泰卦䷊倒数第三爻,居下卦三个阳爻的上方,上卦三个阴爻的下面,正是泰卦之中又将过中,恰是阳刚和亨通的极盛时期,盛极则衰,泰极否来,这是客观规律。没有永不倾斜的平坦,没有去了的永不回来。泰卦的三个阳爻降在下,终究会升上去;升在上面的三个阴爻,迟早也要降下来。因此,人处于通泰之时,应当居安思危,坚守正道,一本初衷,方可无咎。

【点评】从这一卦的卦象来看,上卦“坤”象征忧虑,“坤”

浮于“九三”爻之上，“九三”爻居于“坤”下，所以这一爻用不着忧虑。下卦“乾”象征福；由倒数第二、三、四爻组成的互卦是“兑”，“兑”象征食物。“九三”爻处下卦“乾”之上，互卦“兑”之中，所以它不用为吃饭担忧，只要有诚信，生活自然会幸福。

初六：鸣豫，凶。《《豫》》

【原文大意】豫是安乐的意思，本应吉祥。但豫卦䷏最下方开始的一爻是阴爻，居阳位，位置不正，是小人。由于这一爻与倒数第四位的阳爻相应，象征在上层有强大的援助和支持。不正的小人处于安乐之时，受到上司的支持、宠爱，自以为可以随心所欲、为所欲为，因而自鸣得意，恣意享乐，表现出一副十足的小人得志相。殊不知这一爻虽一心上行，却受到“六二”和“六三”两个阴爻的阻碍，同性相斥，难以与“九四”的阳爻相应，所以结果必遭凶险。

上六：冥豫，成有渝，无咎。《《豫》》

【原文大意】豫卦䷏最上方的阴爻，已经达到安乐的顶点，眼看离灾祸不远了，却仍在贪图享乐，足见他是多么愚昧无知了。不过这一卦的上卦是“震”，“震”象征动，动则可变。所以“上六”爻虽然愚昧地沉湎于享乐中，已达到极点，但只要能幡然悔悟，改弦易辙，那么已成的凶象还是可以化去，否极泰来，不致酿成灾祸。

冥豫在上，何可长也。《《豫·象传》》

【原文大意】高高在上，沉溺于昏天黑地的享乐中，又怎么能够长久呢。

【点评】安逸和享乐是好事也是坏事，处理好了是好事，处理不好便成坏事。社会不可无豫，人心不可有豫。豫卦䷏通过六爻彼此间的错综对应关系，从反面说明亨豫之凶，指示人们在豫之时趋吉避凶的途径。这一卦的主爻是卦中唯一的阳爻即“九四”，卦中其他五个阴爻与它越是疏远越好。“六二”与“九四”既不相应，也不亲附，它能知微知几，迅速摆脱豫怠的境况，所以最好。“初六”与“九四”为正应，沉溺于豫怠之始而不能自拔，所以结果最凶。“上六”爻居豫卦的顶点，豫怠已达到冥顽不化的程度，本应凶险，但物极必反，所以只要他能顺势应变，尚可免咎。

初六：干父之蛊，有子考，无咎，厉终吉。

《《蛊》》

【原文大意】蛊卦䷑上“艮”下“巽”，象征凋落、衰败。《左传》鲁僖公十五年(公元前645年)，秦、晋韩原(今山西稷山西)之战前，秦穆公曾筮得此卦，卜徒父说：这是大吉的征兆，必能活捉晋侯。蛊卦的内卦是风，外卦是山。现在正是秋天，秦国将要秋风吹落山木的果实一样收拾晋国。战争结局果不出卜徒父所料。此外，这一卦在《左传》鲁昭公元年(公元前541年)还有一次记载：晋平公患了重病，请来秦国著名的医生名叫和的给他看病，医和说：“这是蛊病，不可治。”别人问他什么叫蛊，他说：

“‘蛊’字是上面一个‘虫’字，下面一个‘皿’字。谷中生出来的飞虫叫蛊。在《周易》里，女人诱惑男人沉溺女色，山木被风吹凋落，就叫作蛊。”卜徒父与医和都是通过卦象来解蛊卦的意义，讲得都十分明确透彻。蛊卦的下卦“巽”象征风，又象征长女；上卦“艮”象征山，又象征少男。所以说蛊卦是风落山，女惑男。后代把迷惑毒害称作蛊惑，把积弊深重称作蛊弊，就是从这里来的。宋代的苏轼说：“器久不用而虫生之，谓之蛊；人久宴溺而疾生之，谓之蛊；天下久安无为而弊生之，谓之蛊。”是深得蛊卦“蛊”字的精义的。

蛊卦最下方的阴爻，象征衰败的开始，蛊的程度还不严重。这一爻是阴爻处下，上边无应，若论才能、实力，是不足以治蛊的。所有利的是，由于蛊败程度不深，问题比较容易解决。更可称道的是，当父亲造成的蛊败刚一出现，长女就已自告奋勇，主动承担起治蛊的重任，开始端正、挽救起父亲那已衰败的事业来了。有这样的子女来重振家业，哪里还有灾祸呢？虽然长女力单任重，困难重重，充满危机，但只要谨慎戒惧，奋发勤勉，终归吉祥如意的。

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败；以其国，君凶，至于十年不克征。（《复》）

【原文大意】《左传》鲁襄公二十八年（公元前545年）记载，郑大夫游吉将朝聘楚国，刚走到汉水边，就碰上楚国派人来告诉他，叫他回去，让郑君亲自来。游吉没有办法，只好回国复命，并对人说：“楚康王快死了，他不修德政，却贪得无厌。《周易》复卦的‘上六’爻的爻辞所说的‘迷复，凶’，大概就指的他吧！”不出当年，楚康王果然病死了。游吉并不知道楚康王的健康状况，甚至连他的面也没见到，为什么就敢肯定楚康王将不久于

人世了呢？他又是怎样根据复卦的“上六”爻来推论的呢？还是先让我们看看爻辞是怎样说的吧。

复卦䷗的“上六”爻，即这一卦最上方的阴爻，它居于全卦的终极，象征人迷入歧途而不知返，无所顾忌地走到了尽头，所以其凶是必然的。灾，是外来之灾；眚，是自作之眚。现在“上六”是外来之灾与自作之灾兼至，那就更难逃脱了。处在这样的凶险情况下，要是带兵打仗，则必以惨败告终；用于治国，则国君必凶，以至于十年之久国家也不得复兴。

游吉说：近十年来，楚国都不爱惜亲附他的诸侯国了。可是对于朝聘这种事，本来让诸侯国派一个使臣来就可以办到，楚王却硬要诸侯国的国君亲自去参加，耍他的威风，来满足好大喜功的虚荣心。他这样地不修德政，就叫作迷复，哪能不凶呢？游吉并没有通过算卦来推断出楚康王不久将死，他说“楚子将死矣”，或许是怨恨之言，是发泄心中不满的谩骂，他引用《周易》只不过是作为他立论的依据。不过他把修德作为立人立国之本，是很有道理的，而且深得复卦“上六”爻的爻辞的精义。《尚书》中说：“天作孽，犹可违；自作孽，不可逭。”“上六”爻居复卦之终，迷途不返，既有天来之灾，又有自作之灾，当然逃脱不了覆灭的灾祸了。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。（《无妄》）

【原文大意】无妄卦䷘倒数第三爻，以阴爻处阳位，位置不正；由倒数第三、四、五爻组成的互卦“巽”又是盗贼的象征，潜伏于这一卦的上卦与下卦之间。因此，“六三”爻会有意外的灾祸，好比拴在村边的牛，被过路人顺手牵走了，住在村里的人

却被怀疑为偷牛的贼，蒙受不白之冤。

六五：悔亡，失得，勿恤。注吉，无不利。

(《晋》)

【原文大意】晋卦䷢倒数第五位是阴爻，以阴爻居“五”的阳位，不正，本应有悔恨，不过这一爻是上卦“离”的主爻，“离”象征光明；而下卦是“坤”，是柔顺，因而“六五”是以光明磊落的态度高居尊位，得到下面的服从亲附，所以想象中的悔恨便得以消失。但“六五”毕竟是柔顺之才，并且处于晋的时候，容易有失得之累。“六五”作为大明之主，应当注意这个问题。对于众人，尤其对于贤能之士，要推诚任用，大胆果断，不要患得患失。果能如此，前进就会吉祥，没有什么不利。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

(《涣》)

【原文大意】涣卦䷺倒数第四位是阴爻，阴爻居阴位，得正，上方与“九五”的君主接近，下方无应与，象征品行端正，没有私党，能担当拯救涣散重任的人物。处于天下涣散的时代，“六四”作为一个公正无私的大臣，尽散朋党，解除割据，当然会大吉大利了。“六四”不仅能尽散朋党，解除割据，还能促成大团结，把群众聚结得像山丘，使涣散的国家统一为一个整体，这就更不是一般人所想象得到的了。

初九：不出户庭，无咎。（《节》）

【原文大意】节卦䷻最下方的一爻是阳爻，阳爻居阳位，得正，又与倒数第四位的阴爻为正应，初看似似乎有利于前进。实则在它的上方有“九二”阻挡去路，所以难于与倒数第四位的阴爻相应，不宜出行。由卦体来看，由倒数第三、四、五爻组成的互卦是“艮”，象征卢庭。“初九”正当节制的开始，时机还没有到来，因而自我节制，不出门庭，待在家中，慎言谨行，如此才不会有灾难。

九二：不出门庭，凶。（《节》）

【原文大意】节卦䷻倒数第二位的阳爻，处在下卦的中位；在它的上方是两个阴爻，阳遇阴则通，所以“九二”爻本来是完全可以外出的。然而它却拘泥于上卦没有应与（倒数第五位是阳爻），不知融通，仍然闭门家中坐，不肯外出，坐失进取的良机，岂有不凶之理。

【点评】节卦是通过泽中蓄水的形象来阐释节制的道理和原则的。节制是一种美德，但节制必须适当。应当节制而不节制，必然造成伤害；不应当节制而加以节制，又将丧失活力，失去时机。泽中开始蓄水时，水量尚少，这时的问题是如何固塞堤防，使水不至于流失，这是节制。“初九”正属于这种情况，所以“不出户庭，无咎”。待泽水已盛以至于满盈，就应启窦以泄，使水有所溢出，“九二”应该属于这种情况。可是“九二”无视情况的变化，墨守成规，依然像“初九”那样不出门庭，这就是不知通塞，节制失中，所以难免凶险了。

上九：翰音登于天，贞凶。《《中孚》》

【原文大意】中孚卦䷼最上位的阳爻，未免自信过度，以致因孤高自赏而自鸣得意。就像羽毛又长又美丽的锦鸡一样，它的鸣声虽然嘹亮，高达天空，但它本身却只能留在地上，飞不上天去，声音高而与实际不符。那种徒有虚名而无实的人，也同锦鸡一样，终究不会有所作为，占问自然凶险。

九三：弗过防之，从或戕(读枪)之，凶。

《《小过》》

【原文大意】小过卦䷽倒数第三位的阳爻，以阳爻居阳位，但处在群阴势众而阳失位的小过时期，所以尽管自身刚强，品行端正，却难免遭到众阴柔的小人的忌恨，处境很不好。这时，“九三”对小人的防备应当稍稍过严，以免为小人所伤。然而“九三”自己有一个致命的弱点，就是它以阳刚居阳位，因而性格过刚。过刚则不肯把小人放在眼里，不肯为之过防。不仅不肯为之过防，而且不能审时度势，自恃刚强，对群小势盛的险恶形势缺乏必要的警惕，因而终于遭到小人的伤害，其结果凶险自不待言了。

上六：弗遇，过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。《《小过》》

【原文大意】小过卦䷛最上方的阴爻，象征阴柔的小人。它本当与倒数第三位的阳爻为正应，但由于为倒数第五位的阴爻所阻，难以相遇，并且竟然越过它升到这一卦的极点，以致飞升过度，终于触及法网，就像飞鸟触到罗网上，结果当然凶险，这就叫天灾人祸。

《易》曰：“自天佑之，吉无不利。”子曰：“佑者，助也。天之所助者顺也，人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天佑之，吉无不利也。”（《系辞上》）

【原文大意】《易经》大有卦䷍最上方的阳爻的爻辞说：“从上天给人降下佑助，吉祥而无所不利。”孔子解释说：“佑，就是帮助的意思。天所帮助的，必是顺从天道的人；人所帮助的，必是笃守诚信的人。能够履践诚信而时时考虑顺从天道，又能尊崇贤人，这样的人自然会得到上天的帮助，别人也会帮助他。所以说从上天降下佑助，吉祥无所不利。”

附录:《易经》原文今译



164

165

中国
古代
妙语

上经

乾

☰(乾下乾上) 乾:元、亨、利、贞。

初九:潜龙勿用。

九二:见龙在田,利见大人。

九三:君子终日乾乾,夕惕若。厉,无咎。

九四:或跃在渊,无咎。

九五:飞龙在天,利见大人。

上九:亢龙有悔。

用九:见群龙无首,吉。

【译 文】乾卦象征天的功能:创始万物,亨通无碍,和谐有利,坚定不移。

倒数第一位阳爻:龙潜伏水中,不可有所作为。

倒数第二位阳爻:龙出现在田野,大人物出现有利。

倒数第三位阳爻:君子整天奋发努力,直到夜里还时时警

惕戒惧。虽然处于危险的境地,但没有祸害。

倒数第四位阳爻:龙不时地在深渊中跃跃欲飞,没有害。

倒数第五位阳爻:龙飞在天上,大人物(在这时)出现有利。

最上方的阳爻:龙飞到极高的天空,有悔恨。

占筮用阳爻:出现一群龙,都不以首领自居,吉祥。

坤

䷁(坤下坤上) 坤:元、亨,利牝(读聘)马之贞。君子有攸往,先迷后得主。利西南得朋,东北丧朋。安贞吉。

初六:履霜,坚冰至。

六二:直、方、大,不习无不利。

六三:含章可贞,或从王事,无成有终。

六四:括囊,无咎无誉。

六五:黄裳,元吉。

上六:龙战于野,其血玄黄。

用六:利永贞。

【译文】坤卦象征地的功能:创始万物,亨通无碍,像柔顺的雌马那样守持正固有利。君子有所前进,如果抢先居首,必将迷入歧途;如果随人之后,就会有人做主而得益。往西南方向去将得到朋友,往东北方向去将失去朋友。安稳坚定吉祥。

倒数第一位阴爻:踩着了地上的霜,坚冰季节即将到来。

倒数第二位阴爻:正直、方正、广大,不熟习它,也没有什么不利。

倒数第三位阴爻:蕴涵着阳刚的文采,可以守持正固。辅佐君王的事业,不归功于己而谨守臣下的职责,代君有成。

倒数第四位阴爻:扎紧口袋,没有祸害,也得不到好名声。

倒数第五位阴爻:黄色的下裳,大吉。

最上方的阴爻：龙在野外相交，流出的血青黄相杂。

占筮用阴爻：永久地守持正固有利。

屯

䷂(震下坎上) 屯(读渚)：元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。

初九：磐桓。利居贞，利建侯。

六二：屯如遭(读沾)如，乘马班如：匪寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。

六三：即鹿无虞，惟入于林中。君子几不如舍，往吝。

六四：乘马班如，求婚媾。往吉，无不利。

九五：屯其膏。小贞吉，大贞凶。

上六：乘马班如，泣血涟如。

【译 文】屯卦象征万物初生：非常亨通，固守安定有利。不宜前进，利于建国封侯。

倒数第一位阳爻：徘徊不前。安居固守有利，建国封侯有利。

倒数第二位阴爻：步履艰难，迟回不前，骑着马来回盘旋：不是去抢劫，而是去求婚。女子坚贞不肯嫁，直到十年以后才许亲。

倒数第三位阴爻：猎人追赶山鹿，没有管理山林的虞人做向导，白白叫它钻进深林跑掉。君子虽然很想得到，却不如见机行事，放弃不追为好。如果执意前去追赶，将有迷失在深林的烦恼。

倒数第四位阴爻：乘着马来回盘旋，是想寻找婚配。前去定得吉祥，没有什么不利。

倒数第五位阳爻：吝惜恩泽而不施予。稍稍固守可获吉祥，过于固守有凶险。

最上方的阴爻：骑着马来回盘旋去抢婚，被抢的女子哭得血泪交流。

蒙

䷃(坎下艮上) 蒙：亨。匪(读非)我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

初六：发蒙，利用刑人，用说(读脱)桎梏(读制固)。以往吝。

九二：包蒙，吉。纳妇，吉。子克家。

六三：勿用取女，见金夫，不有躬。无攸利。

六四：困蒙，吝。

六五：童蒙，吉。

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

【译文】蒙卦象征蒙稚：亨通。不是我去求蒙昧的幼童受教，而是蒙昧的幼童来向我求教。初次占筮，会被告知吉凶；如果不相信而接二连三占筮，便是亵渎神灵，神灵就不再告示。坚持不动有利。

倒数第一位阴爻：启发蒙昧，利用典型教育是有利的，以便使他们摆脱愚昧的枷锁。处在蒙昧状态时期前进有困难。

倒数第二位阳爻：能包容蒙昧的人，吉祥。娶妻，吉祥。子女能够治家。

倒数第三位阴爻：不要娶这个女子，她眼里只有美貌郎君，全不顾自身体统。娶她没有什么好处。

倒数第四位阴爻：被蒙昧所困，做事困难。

倒数第五位阴爻：蒙昧的幼童纯正顺从，吉祥。

最上方的阳爻：攻击蒙昧者，作为侵略是不利的，作为抵抗侵略是有利的。

需

䷄(乾下坎上) 需:有孚,光亨。贞吉。利涉大川。

初九:需于郊,利用恒,无咎。

九二:需于沙,小有言,终吉。

九三:需于泥,致寇至。

六四:需于血(读洫),出自穴。

九五:需于酒食,贞吉。

上六:入于穴,有不速之客三人来,敬之终吉。

【译文】需卦象征等待:心地诚实,光明亨通。意志坚定吉祥。渡大河有利。

倒数第一位阳爻:停留在郊野,有利于长久,没有害。

倒数第二位阳爻:停留在沙滩,稍有言语中伤,但结果还会吉祥。

倒数第三位阳爻:停留在泥滩,招致了强寇的到来。

倒数第四位阴爻:停留在沟渠里,又从陷穴中走了出来。

倒数第五位阳爻:停留在酒食里,占问是吉祥的。

最上方的阴爻:掉进了坑穴,有三位客人不请自来,对他们恭敬相待,终将获得吉祥。

讼

䷅(坎下乾上) 讼:有孚,窒;惕,中吉,终凶。利见大人,不利涉大川。

初六:不永所事,小有言,终吉。

九二:不克讼,归而逋(读不一声)其邑人三百户,无眚(读省)。

六三:食旧德,贞,厉终吉。或从王事,无成。

九四:不克讼,复即命,渝,安贞吉。

九五:讼,元吉。

上九:或锡(读赐)之鞶(读盘)带,终朝(读招)三褫

(读齿)之。

【译 文】讼卦象征争讼：引起争讼是由于诚信被闭塞，心有戒惧，中间吉祥，最终凶险。大人物出现有利，渡大河不利。

倒数第一位阴爻：不把讼事长久拖延下去，虽稍受谴责，但最终会吉祥。

倒数第二位阳爻：没有胜诉，归来时，他的封邑内有三百户奴隶逃走了，但没有灾祸。

倒数第三位阴爻：靠祖业过活，如能持正不动，虽然危险，最终也会吉祥。或许有从政的可能，但不会成功。

倒数第四位阳爻：没有胜诉，回心归于正理，改变争讼的初心，安心守正可获吉祥。

倒数第五位阳爻：公正决讼，大吉。

最上方的阳爻：由于胜诉而获赐有大带的显贵之服，一天之内多次受赐予，又多次被剥夺。

师

䷆(坎下坤上) 师：贞，丈人吉，无咎。

初六：师出以律，否臧凶。

九二：在师中，无咎，王三锡命。

六三：师或舆尸，凶。

六四：师左次，无咎。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

【译 文】师卦象征兵众：守持正道，军队的统帅可获吉祥，没有祸害。

倒数第一位阴爻：行军打仗靠纪律，纪律不好，必有凶险。

倒数第二位阳爻：军队的统帅身在将士之中会吉祥，没有害，君王多次给予嘉奖。

倒数第三位阴爻：军队中有人用车载尸归来，凶险。

倒数第四位阴爻：军队撤退暂时驻扎，没有害。

倒数第五位阴爻：捕猎禽兽，把它们捉住有利，没有害。长子统率军队，次子的尸体被装在车里运回，占问凶险。

最上方的阴爻：天子颁发命令，封赏功臣为诸侯为大夫，小人不可任用。

比

䷇(坤下坎上) 比：吉。原筮元，永贞无咎。不宁方来，后夫凶。

初六：有孚，比之无咎。有孚盈缶，终来有它吉。

六二：比之自内，贞吉。

六三：比之匪人。

六四：外比之，贞吉。

九五：显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

上六：比之无首，凶。

【译文】比卦象征相亲相辅：吉祥。推究筮得的卦象大吉；永久地守持正固，没有害。不获安宁的四方侯国前来比辅，迟到的人有凶险。

倒数第一位阴爻：心有诚信，相亲近没有害。如果诚信像装满瓦罐的美酒，最终必会有意外的吉祥。

倒数第二位阴爻：从内部相亲近，占问必获吉祥。

倒数第三位阴爻：所亲近的不是应该亲近的人。

倒数第四位阴爻：在外亲近君主，守持正固可获吉祥。

倒数第五位阳爻：光明无私地相亲近。君王用三面合围去打猎，网开一面，听任前方的禽兽跑掉，跟随打猎的国人也不加戒备，吉祥。

最上方的阴爻：与人亲近却没有首领，凶险。

小畜

䷈(乾下巽上) 小畜(读蓄):亨。密云不雨,自我西郊。

初九:复自道,何其咎?吉。

九二:牵复,吉。

九三:舆说辐,夫妻反目。

六四:有孚,血(读恤)去惕出,无咎。

九五:有孚挛如,富以其邻。

上九:既雨既处,尚德载。妇贞厉。月几望,君子征凶。

【译文】小畜卦象征小有蓄积:亨通。浓云密布不下雨,从我西郊的方向飘过来。

倒数第一位阳爻:返回到自己的原路,哪有什么过失?只会吉祥。

倒数第二位阳爻:被“初九”牵连返回原路,吉祥。

倒数第三位阳爻:车轮脱落了辐条,夫妻关系破裂。

倒数第四位阴爻:有诚信,忧患除去,警惕产生,没有害。

倒数第五位阳爻:有诚信互相维系,连同它的近邻一起富裕。

最上方的阳爻:已经下雨,已经雨止天晴,还得到车子来乘载。妇女占问有危险。过了阴历月半,君子出外有凶险。

履

䷉(兑下乾上) 履虎尾,不咥(读迭)人,亨。

初九:素履往,无咎。

九二:履道坦坦,幽人贞吉。

六三:眇(读秒)能视,跛能履,履虎尾,咥人,凶。武人为于大君。

九四:履虎尾,愬(读诉)愬,终吉。

九五:夬(读怪)履,贞厉。

上九:视履考祥,其旋元吉。

【译文】紧跟在老虎的尾巴后面行走，老虎不咬人，亨通。

倒数第一位阳爻：穿着朴素无华的鞋子出外，没有害。

倒数第二位阳爻：行走的大路平坦坦，隐居不仕的人守持正固吉祥。

倒数第三位阴爻：瞎了一只眼却硬要看东西，跛着双腿却偏要走路，一脚踩到老虎的尾巴上，老虎会吃人，凶险。武夫做了天子的大臣。

倒数第四位阳爻：小心走在老虎的尾巴后面，战战兢兢，因为谨慎而最终获得吉祥。

倒数第五位阳爻：鞋子破裂，占问有危险。

最上方的阳爻：看看自己的鞋子，周详地考虑，返回时便会吉祥。

泰

䷊(乾下坤上) 泰：小往大来，吉，亨。

初九：拔茅茹，以其汇。征吉。

九二：包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行(读杭)。

九三：无平不陂(读碑)，无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

六四：翩翩，不富以其邻，不戒以孚。

六五：帝乙归妹，以祉元吉。

上六：城复于隍，勿用师，自邑告命。贞吝。

【译文】泰卦象征通顺安泰：阴柔小去居外卦，阳刚大来居内卦，吉祥，亨通。

倒数第一位阳爻：拔茅草，茅草的根互相牵扯，只要拔一根，就会将它相邻的一并拔出来。往外可获吉祥。

倒数第二位阳爻：大葫芦挖空了，用它来渡河，不至于坠

下水去。不结党营私，能够辅佐德行中正的君主。

倒数第三位阳爻：没有平坦的地永不倾斜，没有出外的人永不回来。艰苦守持正固之道可以无害。不要忧虑自己的诚信不被别人理解，食享俸禄自有福庆。

倒数第四位阴爻：“六五”、“上六”两爻像鸟一样联翩下来求应于阳，“六四”不能富裕就因为这两个邻居，自己却以诚信相待而未加戒备。

倒数第五位阴爻：商代的帝乙下嫁小女，因此而获福，大吉。

最上方的阴爻：城墙倒塌在干涸的城壕里，不要用兵进攻，这是从国都传来的命令。占问不利。

否

䷋(坤下乾上) 否(读痞)之匪人，不利君子贞。大往小来。

初六：拔茅茹，以其汇。贞吉，亨。

六二：包承，小人吉，大人否亨。

六三：包羞。

九四：有命，无咎，畴离祉。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

上九：倾否，先否后喜。

【译文】天地闭塞不通，非人力所为。君子占问不利。阳刚大而往外，阴柔小而来居内。

倒数第一位阴爻：拔茅草，茅草根相连，只要拔一根，就会将它的同类一并拔出。占问可获吉祥，亨通。

倒数第二位阴爻：小人受到包庇，阿谀奉承，因此小人获得吉祥，君子处在这时不通顺。

倒数第三位阴爻：因包庇而招致羞辱。

倒数第四位阳爻：奉行扭转否道的天命，没有害，互相依附的同类也都获得福庆。

倒数第五位阳爻：天地闭塞的局面已告终结，君子吉祥。但心里仍在这样警告自己：将要灭亡，将要灭亡，就像系结在脆弱的苞草桑条上。

最上方的阳爻：彻底推翻闭塞的局势，否极泰来，原先闭塞不通，最后一片光明。

同人

䷌（离下乾上）同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

初九：同人于门，无咎。

六二：同人于宗，吝。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

九五：同人先号咷（读逃）而后笑，大师克，相遇。

上九：同人于郊，无悔。

【译文】在广阔的原野集合群众，亨通。渡大河有利，君子占问有利。

倒数第一位阳爻：在国都门外集合群众，没有害。

倒数第二位阴爻：只在自己的宗族里集合人，做事有困难。

倒数第三位阳爻：把军队埋伏在丛林草莽中，登上高地察看，三年不敢兴兵作战。

倒数第四位阳爻：登上城墙，不能进攻，（困而自反）吉祥。

倒数第五位阳爻：聚集的人群先号啕大哭，后来一派欢笑，这是大战告捷，大家聚到了一起。

最上方的阳爻：在国都的郊外集合人群，不会有悔恨。

大有

䷍(乾下离上) 大有:元亨。

初九:无交害,匪咎。艰则无咎。

九二:大车以载,有攸往,无咎。

九三:公用亨(读享)于天子,小人弗克。

九四:匪其彭,无咎。

六五:厥孚交如威如,吉。

上九:自天佑之,吉无不利。

【译文】大有卦:大亨通。

倒数第一位阳爻:没有交相受害,就不算有害。能够艰苦坚持就可免受其害。

倒数第二位阳爻:用大车来运载,有所前进,没有害。

倒数第三位阳爻:王公在天子那里享受宴席,小人不能享受。

倒数第四位阳爻:富有却并非过盛,没有祸害。

倒数第五位阴爻:他的诚信交于上下,上上下下都敬畏他,吉祥。

最上方的阳爻:来自上天的保佑,吉祥,无所不利。

谦

䷎(艮下坤上) 谦:亨。君子有终。

初六:谦谦君子,用涉大川,吉。

六二:鸣谦,贞吉。

九三:劳谦,君子有终,吉。

六四:无不利,撝(读挥)谦。

六五:不富,以其邻。利用侵伐,无不利。

上六:鸣谦,利用行师,征邑国。

【译文】谦卦象征谦逊:亨通。君子有成就。

倒数第一位阴爻:谦而又谦的君子,凭借这种谦虚精神去

渡大河，吉祥。

倒数第二位阴爻：有声望而谦虚，占问可获吉祥。

倒数第三位阳爻：勤劳而又谦让，君子有成就，吉祥。

倒数第四位阴爻：无所不利，这是由于发扬光大了谦虚的美德。

倒数第五位阴爻：不富裕，因为受邻国的侵略。利用征讨来制止邻国的侵略，没有什么不利。

最上方的阴爻：有声望而谦虚，有利于用兵，征讨大夫的采邑、诸侯的王国。

豫

䷏(坤下震上) 豫：利建侯行师。

初六：鸣豫，凶。

六二：介于石，不终日，贞吉。

六三：盱(读须)豫，悔，迟有悔。

九四：由豫，大有得；勿疑，朋盍簪。

六五：贞疾，恒不死。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

【译文】豫卦象征安逸欢乐：有利于封建侯国和用兵征讨。

倒数第一位阴爻：贪图享乐而自鸣得意，凶险。

倒数第二位阴爻：节操坚定如石，君子见机而作，不用整天等待。占问可获吉祥。

倒数第三位阴爻：谄媚悦上寻求享乐，有悔恨，悔悟过后又生悔恨。

倒数第四位阳爻：人们从他那里获得欢乐，大有所得；不用怀疑，朋友正像束发的簪子一样聚合相从。

倒数第五位阴爻：占问疾病，病虽久而不死。

最上方的阴爻：沉湎于昏天黑地的享乐中，凶象已成，但如果能幡然悔改，可以无害。

随

䷐(震下兑上) 随：元亨，利贞，无咎。

初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

六二：系小子，失丈夫。

六三：系丈夫，失小子，随有求得。利居贞。

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎？

九五：孚于嘉，吉。

上六：拘系之，乃从；维之，王用亨于西山。

【译文】随卦：大亨通，守持正道有利，没有害。

倒数第一位阳爻：思想观念会随时改变，只有守持正道才会吉祥。出门与人交往会有好处。

倒数第二位阴爻：倾心附随小子（“六三”），失去了丈夫（“初九”）。

倒数第三位阴爻：倾心附随丈夫（“九四”），失去了小子（“六二”）。随从于人有求必得，安居守正有利。

倒数第四位阳爻：被（“六三”）随从而有收获，固守不动有凶险。但心怀诚信，合乎正道，以光明磊落的行为被人随从而有所获，又有什么危害呢？

倒数第五位阳爻：诚信受到赞扬，吉祥。

最上方的阴爻：拘禁他强使附从；用绳索拴住他，君王用他去祭祀西山。

蛊

䷑(巽下艮上) 蛊(读古)：元亨。利涉大川。先甲三日，后甲三日。

初六：干父之蛊，有子考，无咎，厉终吉。

九二：干母之蛊，不可贞。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。



六四：裕父之蛊，往见吝。

六五：干父之蛊，用誉。

上九：不事王侯，高尚其事。

【译文】蛊卦象征拯治衰败：非常亨通。渡大河有利，但应当在甲日前三天的辛日，在甲日后三天的丁日。

倒数第一位阴爻：匡正父辈衰败的事业，有子女来完成，没有害，虽处危险境地，但最终会吉祥。

倒数第二位阳爻：匡正母辈衰败的事业，占问认为不行。

倒数第三位阳爻：匡正父辈衰败的事业，稍有过失悔恨，但没有大的危害。

倒数第四位阴爻：扩大父辈的事业，前进将遇到困难。

倒数第五位阴爻：匡正父辈衰败的事业，因此而受称誉。

最上方的阳爻：不去侍奉王侯，保持高尚的志向。

临

䷒(兑下坤上) 临：元亨，利贞。至于八月有凶。

初九：咸(读感)临，贞吉。

九二：咸临，吉，无不利。

六三：甘临，无攸利；既忧之，无咎。

六四：至临，无咎。

六五：知(读智)临，大君之宜，吉。

上六：敦临，吉，无咎。

【译文】临卦象征临察、统治：大通顺，守持正道有利。到了八月将有凶险。

倒数第一位阳爻：用感化方法治民，正当而吉祥。

倒数第二位阳爻：用温和政策治民，吉祥，无所不利。

倒数第三位阴爻：用花言巧语治民，没有什么好处；如果忧惧自己的过失而予以改正，还不致有害。

倒数第四位阴爻：亲临体察民情，没有害。

倒数第五位阴爻：用智慧来治理天下，天子是应该这样的，吉祥。

最上方的阴爻：用敦厚的精神治民，吉祥，没有害。

观

䷓(坤下巽上) 观：盥(读贯)而不荐，有孚颙(读庸二声)若。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

六二：窥观，利女贞。

六三：观我生，进退。

六四：观国之光，利用宾于王。

九五：观我生，君子无咎。

上九：观其生，君子无咎。

【译文】观仰了祭祀开始时用酒灌地的迎神仪式，不必观瞻后面的献牲仪式，心中就已充满了诚敬庄严的感情。

倒数第一位阴爻：像幼稚的儿童那样观瞻，在小民来说无害，在统治者来说就难以成就事业了。

倒数第二位阴爻：从门缝中偷偷向外观看，妇女守持正固有利。

倒数第三位阴爻：观察自己的品性，谨慎选择出处进退。

倒数第四位阴爻：观察国家的美好风俗，有利于决定是否去做君王的臣子。

倒数第五位阳爻：省察自己的品性，对于在上位的统治者来说没有害处。

最上方的阳爻：观察他的品性，对于在上位的统治者来说没有害处。

噬嗑

䷔(震下离上) 噬嗑(读事合)：亨。利用狱。

初九：屨(读具)校灭趾，无咎。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

六三：噬腊肉遇毒，小吝，无咎。

九四：噬干肺(读子)，得金矢。利艰贞，吉。

六五：噬干肉，得黄金。贞厉，无咎。

上九：何校灭耳，凶。

【译文】噬嗑卦象征咀嚼：亨通。有利于施行刑法。

倒数第一位阳爻：足上带着刑具，伤了脚趾，没有危害。

倒数第二位阴爻：咬肥肉遮住了鼻子，没有危害。

倒数第三位阴爻：咬干肉遇到艰苦，稍有困难，但没有危害。

倒数第四位阳爻：咬带有硬骨的肉，咬着肉里的铜箭头。在艰险中坚定意志有利，吉祥。

倒数第五位阴爻：咬干肉，咬着藏在肉里的黄金。正当危险处，但无大害。

最上方的阳爻：肩上带着刑具，伤了耳朵，凶险。

贲

䷖(离下艮上) 贲(读必)：亨。小利有攸往。

初九：贲其趾，舍车而徒。

六二：贲其须。

九三：贲如濡如，永贞吉。

六四：贲如皤(读婆)如，白马翰如：匪寇，婚媾。

六五：贲于丘园，束帛戔戈，吝，终吉。

上九：白贲，无咎。

【译文】贲卦象征文饰：亨通。稍利于前进。

倒数第一位阳爻：文饰自身的足趾，舍弃车子不坐而徒步行走。

倒数第二位阴爻：文饰他的胡须。

倒数第三位阳爻：文饰得漂漂亮亮，润泽得色彩光光，永久地坚贞不渝吉祥。

倒数第四位阴爻：文饰得漂漂亮亮，毛色洁白明亮，白马奔驰好像飞一样：不是抢劫的强盗，而是来迎娶新娘。

倒数第五位阴爻：结彩来装饰家园，用一束小小的素帛，看起来近乎吝啬，最终却会吉祥。

最上方的阳爻：素白无华的文饰，没有什么不利。

剥

䷖(坤下艮上) 剥：不利有攸往。

初六：剥床以足，蔑贞凶。

六二：剥床以辨，蔑贞凶。

六三：剥之，无咎。

六四：剥床以肤，凶。

六五：贯鱼以宫人宠，无不利。

上九：硕果不食。君子得舆，小人剥庐。

【译文】剥卦象征阴柔剥蚀阳刚：不利于有所前进。

倒数第一位阴爻：剥蚀到床足，不守持正固有凶险。

倒数第二位阴爻：剥蚀到床板，不守持正固有凶险。

倒数第三位阴爻：处于剥蚀时期，但是没有害。

倒数第四位阴爻：剥蚀到床上的席子，凶险。

倒数第五位阴爻：率领众宫女一排排鱼贯而来承宠，无所不利。

最上方的阳爻：仅存的硕果未被摘食。君子得到乘坐的车子，小人得到被剥蚀的草屋。

复

䷗(震下坤上) 复：亨。出入无疾，朋来无咎。反复其

道，七日来复。利有攸往。

初九：不远复，无祇（读知）悔，元吉。

六二：休复，吉。

六三：频复，厉，无咎。

六四：中行独复。

六五：敦复，无悔。

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败；以其国，君凶，至于十年不克征。

【译文】复卦象征阳刚复生：亨通。阳气内生外长都不会受害，阴柔来与它相应没有危害。月亮盈亏遵循着周而复始的法则，每月过七天打一个来回。有利于前进。

倒数第一位阳爻：出去不远就返回，没有大的悔恨，非常吉祥。

倒数第二位阴爻：高高兴兴地返回，吉祥。

倒数第三位阴爻：皱着眉头返回，有危险，但没有祸害。

倒数第四位阴爻：走到半路独自返回。

倒数第五位阴爻：被迫而返回，没有悔恨。

最上方的阴爻：迷失返回的路，有凶险，有灾祸。如果用于出兵打仗，最终将惨遭失败，并殃及他的国君凶险，直至十年之久也不能出征。

无妄

䷘（震下乾上）无妄：元亨，利贞；其匪正有眚。不利有攸往。

初九：无妄，往吉。

六二：不耕获，不菑畲（读兹余），则利有攸往。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

九四：可贞，无咎。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

上九：无妄行，有眚，无攸利。

【译文】无妄卦象征不妄为：非常亨通，守持正固有利。要是不守持正固，就必遭灾祸。不利于有所前进。

倒数第一位阳爻：不妄为，前进吉祥。

倒数第二位阴爻：不耕耘，不收获，不垦荒，不种熟地，这样就有利于前进。

倒数第三位阴爻：意外的灾难——有人把牛拴在村外，过路的牵走了牛，村里人受牵连而遭殃。

倒数第四位阳爻：能够守持正固，没有害。

倒数第五位阳爻：不妄为，所得的疾病不用药治也会好起来。

最上方的阳爻：不要乱来，乱来有灾害，没有好处。

大畜

䷙(乾下艮上) 大畜：利贞。不家食吉。利涉大川。

初九：有厉，利已。

九二：舆说辐(读脱复)。

九三：良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

六四：童牛之牯(读故)，元吉。

六五：豮(读汾)豕之牙，吉。

上九：何天之衢(读渠)，亨。

【译文】大畜卦象征大的蓄聚：守持正道有利。不使(贤人)在家吃饭(出仕朝廷)吉祥。渡大河有利。

倒数第一位阳爻：有危险，停止前进有利。

倒数第二位阳爻：大车脱落了连结车厢与车轴的直条(车不能前进)。

倒数第三位阳爻：良马驾车奔驰，能在艰难中坚持正道有



利。熟悉驾车和防卫,有利于前进。

倒数第四位阴爻:小牛角上架上横木,大吉。

倒数第五位阴爻:被阉过的猪的牙齿(不会伤人),吉祥。

最上方的阳爻:受到上天的庇护,亨通。

颐

䷚(震下艮上) 颐: 贞吉。观颐, 自求口实。

初九: 舍尔灵龟, 观我朵颐, 凶。

六二: 颠颐, 拂经; 于丘颐, 征凶。

六三: 拂颐, 贞凶, 十年勿用, 无攸利。

六四: 颠颐, 吉。虎视眈眈, 其欲逐逐, 无咎。

六五: 拂经, 居贞吉。不可涉大川。

上九: 由颐, 厉吉。利涉大川。

【译文】颐卦象征颐养: 坚持正道吉祥。观察一个人养生的手段, 应该自己寻求口中的食物。

倒数第一位阳爻: 放弃你灵龟般的智慧, 呆呆地看着我垂腮进食, 凶险。

倒数第二位阴爻: 颠倒向下求颐养, 违背养生的常理; 往高丘求颐养(“上九”), 前往也有凶险。

倒数第三位阴爻: 逆向往上求颐养(“上九”), 虽然正当却有凶险, 十年内不能起作用, 没有什么好处。

倒数第四位阴爻: 颠倒向下求颐养, 吉祥。就像老虎两眼紧紧盯着猎物, 它的欲望多么迫切, 这对它没有害处。

倒数第五位阴爻: (身居尊位而依赖于“上九”颐养) 违背了养生的常理, 只有安居守持正道才会吉祥, 但不可渡越大河。

最上方的阳爻: 天下人依赖他得以颐养, 虽有危险却吉祥。渡大河有利。

大过

䷛(巽下兑上) 大过:栋桡。利有攸往,亨。

初六:藉用白茅,无咎。

九二:枯杨生稊(读提),老夫得其女妻,无不利。

九三:栋桡,凶。

九四:栋隆,吉。有它,吝。

九五:枯杨生华,老妇得其士夫,无咎无誉。

上六:过涉灭顶,凶,无咎。

【译文】大过卦象征太过度:房屋的栋梁承受压力太重就会弯曲。前进有利,亨通。

倒数第一位阴爻:用洁白的茅草衬垫祭品,没有害。

倒数第二位阳爻:枯杨树长出新芽,老汉娶了个年轻的妻子,没有什么不利。

倒数第三位阳爻:房屋的正梁弯曲了,凶险。

倒数第四位阳爻:房屋的正梁隆起向上,吉祥。只是(“九四”又与下方的“初六”相应)生出变故,会有小的麻烦。

倒数第五位阳爻:干枯的杨树开出新花,老妇人嫁了个年轻的丈夫,虽然没有害处,却也得不到称誉。

最上方的阴爻:涉水太深以至淹没头顶,凶险。但(“上六”与“九三”相应,有救)没有害。

坎

䷜(坎下坎上) 习坎:有孚维心,亨。行有尚。

初六:习坎,入于坎窞(读旦),凶。

九二:坎有险,求小得。

六三:来之坎坎,险且枕:入于坎窞,勿用。

六四:樽酒,簋(读鬼)贰,用缶,纳约自牖,终无咎。

九五:坎不盈,祗既平,无咎。

上六：系用徽纆(读墨)，置于丛棘，三岁不得，凶。

【译文】坎卦象征双重险地：有诚信在心，亨通。努力前进就可从险坑里走上来。

倒数第一位阴爻：重坑，掉进坑里，下面还有坑，凶险。

倒数第二位阳爻：坑里有危险，寻求脱险必定稍有所得。

倒数第三位阴爻：来到坑与坑之间，既险又难安，掉进坑深处，拼命挣扎也没有用。

倒数第四位阴爻：一杯酒，两碗饭，用来盛物的是瓦罐，又从窗口取来勺，最终没有害。

倒数第五位阳爻：险坑虽然还没填满，旁边的小丘却已铲平，没有害。

最上方的阴爻：用绳索捆绑着，放在荆棘丛中，三年也不得解脱，凶险。

离

☲(离下离上) 离：利贞，亨。畜牝牛吉。

初九：履错然，敬之无咎。

六二：黄离，元吉。

九三：日昃(读仄)之离，不鼓缶而歌，则大耋(读迭)之嗟，凶。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

【译文】离卦象征附丽：守持正固有利，亨通。养母牛有利。

倒数第一位阳爻：脚步声乱糟糟的，对此保持警惕，没有害。

倒数第二位阴爻：中正的黄色附着在物上，大吉。

倒数第三位阳爻：太阳偏西了，附丽在天上，到这时还不

敲着瓦器唱起歌,等到老了就要叹息,凶险。

倒数第四位阳爻:敌人突如其来,焚烧着,屠杀着,抛弃着。

倒数第五位阴爻:泪流滂沱,忧伤悲叹,(哀兵必胜,所以最终)吉祥。

最上方的阳爻:君王率师出征,嘉奖斩了敌人的首领,俘获了他们的众类,没有害。

下经

咸

䷞(艮下兑上) 咸:亨,利贞。取女吉。

初六:咸其拇。

六二:咸其腓(读肥),凶,居吉。

九三:咸其股,执其随(读堕),往吝。

九四:贞吉,悔亡。憧憧(读充)往来,朋从尔思。

九五:咸其脢(读梅),无悔。

上六:咸其辅颊舌。

【译文】咸卦象征交感:亨通,守持正道有利。娶妻吉祥。

倒数第一位阴爻:感动他的足大趾。

倒数第二位阴爻:感动他的腿肚子,凶险。居家不出吉祥。

倒数第三位阳爻:感动他的大腿,握住他腿上裂开的肉,出外困难。

倒数第四位阳爻:守持正道吉祥,悔恨消除。人们不停地来来往往,朋友都来跟随你。

倒数第五位阳爻:感动他的背肉,没有悔恨。

最上方的阴爻:感动他的面颊和舌头。

恒

䷟(巽下震上) 恒:亨,无咎。利贞,利有攸往。

初六:浚恒,贞凶,无攸利。

九二:悔亡。

九三:不恒其德,或承之羞,贞吝。

九四:田无禽。

六五:恒其德,贞,妇人吉,夫子凶。

上六:振恒,凶。

【译文】恒卦象征恒久:亨通,没有害。守持正道有利,前进有利。

倒数第一位阴爻:一开始就急于深求恒久不变,占问凶险,没有什么好处。

倒数第二位阳爻:悔恨消失。

倒数第三位阳爻:不能长久保持自己的德行,有时就难免受到羞辱,占问处事有困难。

倒数第四位阳爻:打猎却不见鸟兽。

倒数第五位阴爻:长久地保持自己柔顺的品性,占问:对妇人来说吉祥,对男人来说凶险。

最上方的阴爻:不能安于恒久之道,凶险。

遁

䷗(艮下乾上) 遁:亨。小利贞。

初六:遁尾,厉,勿用有攸往。

六二:执之用黄牛之革,莫之胜说。

九三:系遁,有疾,厉。畜臣妾吉。

九四：好遁，君子吉，小人否。

九五：嘉遁，贞吉。

上九：肥遁，无不利。

【译文】遁卦象征退避：亨通。守持正固比较有利。

倒数第一位阴爻：退避不及，落在末尾，危险。不宜有所前进。

倒数第二位阴爻：用黄牛皮带捆绑，没有人能够逃脱。

倒数第三位阳爻：羁留隐遁的人，（被羁留者）患了疾病，危险。畜养男女奴隶吉祥。

倒数第四位阳爻：善自退避，君子吉祥，小人却做不到。

倒数第五位阳爻：善于及时退避，正当而吉祥。

最上方的阳爻：远走高飞地避去，无所不利。

大壮

䷡（乾下震上）大壮：利义。

初九：壮（读枪）于趾，征凶，有孚（读复）。

九二：贞吉。

九三：小人用壮，君子用罔。贞厉。羝（读低）羊触藩，羸（读雷）其角。

九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

六五：丧羊于易，无悔。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

【译文】大壮卦象征过于强盛：守持正道有利。

倒数第一位阳爻：伤于脚趾，前往有凶险，又返回。

倒数第二位阳爻：守持正固吉祥。

倒数第三位阳爻：小人恃刚用强，君子用法网。正处险境。公羊恃强触篱笆，羊角被篱笆卡住。

倒数第四位阳爻：坚守正道会吉祥，悔恨消失。篱笆被冲

开了决口,不再卡住公羊的角,却又被大车下边的轮条撞伤。

倒数第五位阴爻:(殷代的先王亥)去易国贩羊,在那里丧失了羊,却没有悔恨。

最上方的阴爻:公羊触篱笆,(角被卡住)不能后退,不能前进,无所利,能艰苦守正就会吉祥。

晋

䷢(坤下离上) 晋:康侯用锡马蕃庶,昼日三接。

初六:晋如摧如,贞吉。罔孚,裕无咎。

六二:晋如,愁(读求)如,贞吉。受兹介福,于其王母。

六三:众允,悔亡。

九四:晋如鼫(读石)鼠,贞厉。

六五:悔亡,失得,勿恤。往吉,无不利。

上九:晋其角,维用伐邑。厉?吉?无咎?贞:吝。

【译文】晋卦象征前进上升:有美德的诸侯被天子赏赐众多的良马,一天之内连蒙三次接见。

倒数第一位阴爻:前进受挫折,守持正固会吉祥。虽然不能见信于人,宽大为怀可以无害。

倒数第二位阴爻:前进受困阻,守持正固会吉祥。将要享受大福,是来自他的祖母。

倒数第三位阴爻:获得众人的信服,悔恨已经消除。

倒数第四位阳爻:前进像田鼠,占问有危险。

倒数第五位阴爻:悔恨消除,失而复得,不要忧伤。前进吉祥,无所不利。

最上方的阳爻:前进到极致,必然要做最后的较量,打算征伐四方小国。是危险?是吉祥?还是无害?占问查结果:有困难。

明夷

䷣(离下坤上) 明夷:利艰贞。

初九:明夷于飞,垂其翼。君子于行,三日不食。有攸往,主人有言。

六二:明夷,夷于左股。用拯马,壮吉。

九三:明夷于南狩,得其大首(读道)。不可疾,贞。

六四:入于左腹,获明夷之心,于出门庭。

六五:箕子之明夷,利贞。

上六:不明,晦,初登于天,后入于地。

【译文】明夷卦象征光明受损伤:在艰难时守持正固有利。

倒数第一位阳爻:鸣叫着的鹈鹕(读提胡)鸟飞来飞去,垂着它的翅膀。君子出门在外,三天没有吃上饭。他要往前走,又遭到主人责让。

倒数第二位阴爻:鸣叫着的鹈鹕鸟伤了左腿。用骗过的公马,公马强壮吉祥。

倒数第三位阳爻:鸣叫着的鹈鹕鸟飞往南方去捕食,找到一条大路。不宜急进,应当守持正道。

倒数第四位阴爻:进入左边的山洞,才能了解鹈鹕鸟的内情,于是走出家门。

倒数第五位阴爻:殷朝的箕子遭内难被纣王囚禁,守持正固有利。

最上方的阴爻:(太阳下山)光明消失,黑暗到来,开始升上天,最终坠入地。

家人

䷤(离下巽上) 家人:利女贞。

初九:闲有家,悔亡。

六二:无攸遂,在中馈(读愧),贞吉。

九三：家人嗃(读贺)嗃，悔厉，吉；妇子嘻嘻，终吝。

六四：富家，大吉。

九五：王假有家，勿恤，吉。

上九：有孚，威如，终吉。

【译文】家人卦象征一家人：女子守持正固有利。

倒数第一位阳爻：在家庭内注意防闲，就不会有悔恨。

倒数第二位阴爻：无所成就，主管好家中饮食事务，守持正固吉祥。

倒数第三位阳爻：一家人嗷嗷愁怨，虽有悔恨和危险，却可致吉祥；要是妇女孩子嬉笑打闹，最终导致艰难。

倒数第四位阴爻：发家致富，大吉。

倒数第五位阳爻：君王回到了家，不要忧虑，吉祥。

最上方的阳爻：有诚信，有威严，最终吉祥。

睽

䷥(兑下离上) 睽(读葵)：小事吉。

初九：悔亡。丧马，勿逐自复。见恶人，无咎。

九二：遇主于巷，无咎。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓(读义)，无初有终。

九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉，无咎。

六五：悔亡。厥宗噬肤，往何咎？

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧。匪寇，婚媾。往遇雨则吉。

【译文】睽卦象征乖违背离：办小事吉利。

倒数第一位阳爻：没有悔恨，马走失，不用追寻会自回。遇见恶人，不会有害。

倒数第二位阳爻：在小巷中巧遇主人，没有危害。

倒数第三位阴爻：看见大车在拉东西，驾车的牛两角一高一低，驾车的人受过削发割鼻的刑罚。起初乖违，最终相合。

倒数第四位阳爻：乖违孤独，遇到阳刚“初九”大丈夫，彼此都以诚信相交，虽然孤危，最终无害。

倒数第五位阴爻：悔恨消除。他的同宗族的人在吃肉，前去有什么害处？

最上方的阳爻：离家外出的人孤孤单单，在路上看见猪背上涂满污泥，又见一辆车上装着鬼，他先拉开弓弦想射，后又放下了弓：原来不是强盗，而是迎亲的人们。往前走遇上下雨就会吉祥。

蹇

䷦(艮下坎上) 蹇：利西南，不利东北。利见大人。贞吉。

初六：往蹇来誉。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

九三：往蹇，来反。

六四：往蹇来连。

九五：大蹇朋来。

上六：往蹇来硕，吉。利见大人。

【译文】蹇卦象征艰难：去西南方向有利，去东北方向不利。大人物在这时候出现有利。守持正固吉祥。

倒数第一位阴爻：前进艰难，回到原处安舒。

倒数第二位阴爻：王臣十分艰难(地奔走)，不是为了自己的私事。

倒数第三位阳爻：前进艰难，回到原处美好。

倒数第四位阴爻：前进艰难，回到原处也艰难。

倒数第五位阳爻：非常艰难，但有朋友来帮助。

最上方的阴爻：往前走艰难，回来大有所得，吉祥。见大人

物有利。

解

䷧(坎下震上) 解:利西南。无所往,其来复吉。有攸往,夙吉。

初六:无咎。

九二:田获三狐,得黄矢,贞吉。

六三:负且乘,致寇至,贞吝。

九四:解而拇,朋至斯孚。

六五:君子维有解,吉,有孚于小人。

上六:公用射隼(读损)于高墉之上,获之,无不利。

【译 文】解卦象征解脱、排除险难:去西南方向有利。不要前进,返回到原处吉祥。如果前进,早去吉祥。

倒数第一位阴爻:没有危害。

倒数第二位阳爻:打猎捉到三只狐,(从它们身上)得到铜箭头,占问吉祥。

倒数第三位阴爻:背着东西乘大车,招致强盗来抢劫,占问有困难。

倒数第四位阳爻:解开你被捆绑的脚,朋友来了彼此就可真诚相交。

倒数第五位阴爻:君子先被捆绑后又解脱,吉祥,又取得小人的信赖。

最上方的阴爻:公侯在高高的城墙上射中了一只鹰,捉住它,无所不利。

损

䷨(兑下艮上) 损:有孚,元吉,无咎,可贞,利有攸往。曷之用二簋?可用享。

初九：已事遄（读传）往，无咎。酌损之。

九二：利贞，征凶。弗损，益之。

六三：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

上九：弗损，益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

【译文】损卦象征减损：心有诚信，大吉，没有危害，占问可行，利于前进。为什么只用两只圆形的竹器盛物？因为这样就足以用来祭祀鬼神了。

倒数第一位阳爻：祭祀的事要赶快去参加，这样不会有害。要酌量减损祭品。

倒数第二位阳爻：守持正固有利，前进凶险。不会减损，只会增益。

倒数第三位阴爻：“六三”若与“六四”、“六五”三人同行，必将损害（“上九”阳刚）一人；一人前往，就能得到他的朋友（“上九”阳刚）。

倒数第四位阴爻：减轻他的病，使他很快好起来，没有害。

倒数第五位阴爻：有人送给他价值十朋（朋是古代的货币单位）的大龟，无法谢绝，大吉。

最上方的阳爻：不减损，反而增加下面，没有害处，正当而吉祥。有利于前进，必将获得广大臣民的拥戴而不限于一家一户。

益

䷩（震下巽上）益：利有攸往，利涉大川。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

六二：或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。

六三：益之用凶事，无咎，有孚。中行告公用圭。

六四：中行告公，从，利用为依（读殷）迁国。

九五：有孚惠心，勿问，元吉。有孚，惠我德。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

【译文】益卦象征增益：前进有利，渡大河有利。

倒数第一位阳爻：有利于大兴土木，大吉，没有害。

倒数第二位阴爻：有人送给他价值十朋的大龟，无法谢绝。长久守持正固吉祥，天子祭祀上帝，吉祥。

倒数第三位阴爻：帮助发生了死丧、天灾等凶事的邻国，没有害处，会得到信赖。在半道上手执玉圭晋见王公。

倒数第四位阴爻：半道上晋见王公，王公听从，因为殷商的缘故而迁国都有利。

倒数第五位阳爻：有诚信和普施恩惠的心，不用占问，就知道非常吉祥。因为我以诚心待人，别人也会真诚地感激和报答我的恩德。

最上方的阳爻：没有人帮助他，有人攻击他，用心不能持久不变，凶险。

夬

䷪（乾下兑上）夬：扬于王庭，孚号：“有厉，告自邑。”不利即戎，利有攸往。

初九：壮于前趾，往不胜，为咎。

九二：惕号，莫（读暮）夜有戎，勿恤。

九三：壮于頄（读求），有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠无咎。

九四：臀无肤，其行次且（读资居）。牵羊悔亡，闻言不信。

九五：苋（读欢）陆夬夬中行，无咎。

上六：无号，终有凶。

【译文】夬卦象征决断：在朝廷上公开宣布（小人的罪状），以

诚信号令众人：“有危险，危险就来自国中。”出兵用武强行制裁不利，通过君子之道来制裁阴柔的小人有利。

倒数第一位阳爻：伤在前脚趾，出外走不了路，有害。

倒数第二位阳爻：加强警戒，注意信号，夜里有敌人来侵犯，也没有忧患。

倒数第三位阳爻：伤在面部的颧骨上，有凶险。君子急急忙忙地独自走路，碰上下雨而被淋湿，心中虽有不快，但没有害。

倒数第四位阳爻：臀部没有肉，走起路来摇摇摆摆。手里牵着羊，没有悔恨，听人说话不相信。

倒数第五位阳爻：细角山羊在路中间蹦蹦跳跳很欢快，没有害。

最上方的阴爻：不用痛哭号啕，自招凶险终难逃。

姤

䷫(巽下乾上) 姤(读构)：女壮，勿用取女。

初六：系于金柅(读泥)，贞吉。有攸往，见凶，羸豕孚蹢躅(读职竹)。

九二：包(读庖)有鱼，无咎，不利宾。

九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

九四：包无鱼，起凶。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

上九：姤其角，吝，无咎。

【译文】姤卦象征相遇：女子过于强壮，不要娶她做妻子。

倒数第一位阴爻：系在装有铜把手的纺车转轮上，守持正固吉祥。如果前进，必然遭到凶险，就像母猪躁动不安。

倒数第二位阳爻：厨房里有鱼，没有害，但不宜用来待客。

倒数第三位阳爻：臀部没有肉，走起路来摇摇摆摆，有危险，但没有大害。

倒数第四位阳爻：厨房里没有鱼，引起争执有凶险。

倒数第五位阳爻：用柳树枝条来包瓜，想使瓜的文路含而不露，(但没有包住)柳枝又从空中掉落下来。

最上方的阳爻：碰上兽的角，处境困难，但没有害。

萃

䷬(坤下兑上) 萃：亨。王假有庙，利见大人。亨，利贞，用大牲吉。利有攸往。

初六：有孚，不终乃乱，乃萃若号，一握为笑。勿恤，往无咎。

六二：引吉，无咎。孚乃利用禴(读月)。

六三：萃如嗟如，无攸利。往无咎，小吝。

九四：大吉，无咎。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

上六：赍(读机)咨涕洟(读夷)，无咎。

【译文】萃卦象征会聚：祭祀，天子来到了祖庙。晋见大人物有利。亨通，守持正道有利，用牛祭祀吉祥。前进有利。

倒数第一位阴爻：心有诚信，因不能保持至终而导致惑乱，于是众人相聚而呼号，一屋的人哄堂大笑。不要忧伤，出了屋就不再有害。

倒数第二位阴爻：得到援引而吉祥，没有害。心存诚信正好有利于祭品节省的春祭。

倒数第三位阴爻：众人相聚在一起叹息，没有什么好处。前进没有害，只有小小困难。

倒数第四位阳爻：非常吉祥，没有害。

倒数第五位阳爻：在中正尊贵的地位相聚，没有害。但还未能广泛取信于众，作为有德君主应当永久不渝地守持正道，就不会有悔恨。

最上方的阴爻：悲叹而流泪，没有危害。

升

䷭(巽下坤上) 升：元亨。用见大人，勿恤。南征吉。

初六：允升，大吉。

九二：孚乃利用禴，无咎。

九三：升虚邑。

六四：王用亨于岐山，吉，无咎。

六五：贞吉，升阶。

上六：冥升，利于不息之贞。

【译文】升卦象征上升：非常通顺。见大人物有利，没有忧患。往南方走吉祥。

倒数第一位阴爻：进而上升，非常吉祥。

倒数第二位阳爻：心存诚信正有利于祭品微薄的春祭，没有害。

倒数第三位阳爻：登上高丘上的城邑。

倒数第四位阴爻：天子到岐山祭祀，吉祥，没有害。

倒数第五位阴爻：守持正道吉祥，就像顺着台阶步步上升。

最上方的阴爻：昏昧而升到极点，永不停息地坚守正道有利。

困

䷮(坎下兑上) 困：亨，贞，大人吉，无咎。有言不信。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿(读敌)。

九二：困于酒食，朱紱(读伏)方来。利用享祀。征凶，无咎。

六三：困于石，据于蒺藜；入于其宫，不见其妻，凶。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

九五：剡刖，困于赤绂，乃徐有说。利用祭祀。

上六：困于葛藟（读垒），于臲卼（读聂误），曰动悔，有悔。征吉。

【译文】困卦象征困穷：（处困穷之时，能够做到）亨通，坚守正道，大人物吉祥，没有危害。说话不会被别人相信。

倒数第一位阴爻：臀部受到杖责的痛苦，关进幽暗的牢狱，多年不见天日。

倒数第二位阳爻：经受缺酒乏食的困苦，着朱披红的荣禄才刚刚到来。有利于主持宗庙祭祀。出外远行多有凶险，但不会有害。

倒数第三位阴爻：困在乱石堆里，手抓在蒺藜上；回到自己家里，又不见了妻子，凶险。

倒数第四位阳爻：缓缓地到来，是由于被一辆金属车困阻。有困难，但最终能够遂意。

倒数第五位阳爻：受到割鼻截足的刑罚，是因为被一身赤色官服拖累，不过后来慢慢又得以解脱。有利于祭祀。

最上方的阴爻：在带刺的葛藤上受困，心神不安，一举一动都是悔恨又悔恨。向前走出困境就获吉祥。

井

䷯（巽下坎上）井：改邑不改井，无丧无得。往来井井。汔（读气）至，亦未繙（读橘）井，羸其瓶，凶。

初六：井泥不食。旧井无禽。

九二：井谷射鲋（读付），瓮敝漏。

九三：井渫（读泄）不食，为我心恻。可（读何）用汲？王明，井受其福。

六四：井甃（读皱），无咎。

九五：井冽，寒泉，食。

上六：井收勿幕，有孚，元吉。

【译文】井卦象征水井：乡村城邑可能改迁，水井却不会改迁。每天汲水井水不见少，泉流汨汨井水也不见增多。来来往往汲水的人井然有序。待到泥塞井枯，还没有淘井，汲水的瓦罐也打破了，凶险。

倒数第一位阴爻：井泥淤塞，井水不能供人饮用。这样的老井甚至禽兽也不再光顾。

倒数第二位阳爻：向井底积水处射小鱼，把汲水的瓦罐射漏了。

倒数第三位阳爻：井经过清理修治，却不供人饮用，为此我心悲痛。如何才能汲水？天子圣明，普天下就会得到他的福泽。

倒数第四位阴爻：井壁砌上砖，不会有害。

倒数第五位阳爻：井水清，泉水凉，可供人饮用。

最上方的阴爻：水井修治成功，不用盖井口，人们都诚心相待，非常吉祥。

革

䷰(离下兑上) 革：巳日乃孚，元亨，利贞，悔亡。

初九：巩用黄牛之革。

六二：巳日乃革之，征吉，无咎。

九三：征凶，贞厉。革言三就有孚。

九四：悔亡。有孚，改命吉。

九五：大人虎变，未占有孚。

上六：君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。

【译文】革卦象征变革：在亟须转变的祭祀日推行变革才能取信于民，非常亨通，坚守正道有利，没有悔恨。

倒数第一位阳爻：捆绑牢固要用黄牛皮带。

倒数第二位阴爻：在祭祀日这一天推行变革，前进吉祥，没有什么害。

倒数第三位阳爻：前进有凶险，占问有危险。变革须多次取得成就才能取信于民众。

倒数第四位阳爻：悔恨消除。只要有诚信，革除旧的法令吉祥。

倒数第五位阳爻：大人物推行变革就像老虎(秋天换毛)一样，不用占问就知道会取得信任。

最上方的阴爻：君子推行变革就像豹子(秋天换毛)一样，小人也改变了对变革的态度。前进凶险，安定守正吉祥。

鼎

䷱(巽下离上) 鼎：元吉，亨。

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨，亏，悔，终吉。

九四：鼎折足，覆公餗(读速)，其形渥，凶。

六五：鼎黄耳金铉(读渲)，利贞。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

【译文】鼎卦象征一只鼎：非常吉祥，亨通。

倒数第一位阴爻：把鼎足颠倒向上，有利于倒出鼎中的坏物。娶妾生了儿子，因此把她扶做正室，没有害。

倒数第二位阳爻：鼎里有食物，我的配偶有病，不能到我这里来同吃，吉祥。

倒数第三位阳爻：鼎耳变坏了，穿杠的孔道被堵塞(因此鼎搬不动)，精美的野雉肉羹白白放在鼎里吃不着。天正下雨，美味亏损，有悔恨，但最终(经过改煮可食)吉祥。

倒数第四位阳爻：鼎足被折断，打翻了王公的美味，弄得

满地湿漉漉，凶险。

倒数第五位阴爻：鼎用黄色的铜做耳，金色的铜做横杠，利于坚固。

最上方的阳爻：鼎用玉镶嵌横杠，非常吉祥，没有不利。

震

䷲(震下震上) 震：亨。震来虩虩(读细)虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯(读唱)。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。

六三：震苏苏，震行无眚。

九四：震遂(读坠)泥。

六五：震往来，厉；亿无丧有事。

上六：震索索，视矍(读决)矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

【译文】震卦象征打雷：亨通。霹雳打下来，有的恐惧哆嗦，有的哈哈说笑。震惊百里的大霹雳打下来，虔诚祭祀的人手中的酒勺香酒一点也不掉落。

倒数第一位阳爻：霹雳打下来先恐惧哆嗦，后来哈哈地又笑又说，吉祥。

倒数第二位阴爻：霹雳打下来有危险，丢了钱币，登上九重的高山。不必追寻，七天后将会失而复得。

倒数第三位阴爻：霹雳打下来惶恐不安，霹雳中走路没有灾害。

倒数第四位阳爻：被霹雳震落在泥淖里。

倒数第五位阴爻：霹雳声滚来滚去，危险；不过对于祭祀这种事无妨碍。

最上方的阴爻：霹雳打下来两腿哆嗦挪不动步，双目惶惶定不住神，外出远行凶险。霹雳不打在自己身上，落在邻居家，没有害。要是男婚女嫁，日后将有口舌的争端。

艮

䷳(艮下艮上) 艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

初六：艮其趾，无咎。利永贞。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

九三：艮其限，列其夤(读银)，厉，熏心。

六四：艮其身，无咎。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

上九：敦艮，吉。

【译文】停止自己的后背不动，却不能护住全身，走在他的庭院里，见不到他这个人，没有害。

倒数第一位阴爻：停止自己的脚趾不动，没有害，长久地守持正固有利。

倒数第二位阴爻：停止小腿肚不动，救不了他的随从，他的心里不痛快。

倒数第三位阳爻：停止腰部不动，裂开背部的夹脊肉，危险，心急如焚。

倒数第四位阴爻：停止上身不动，没有害。

倒数第五位阴爻：停止面颊不动，说话有条理，悔恨消除了。

最上方的阳爻：着实自我抑止，吉祥。

渐

䷴(艮下巽上) 渐：女归吉。利贞。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

六二：鸿渐于磐，饮食衎(读看)衎，吉。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

六四：鸿渐于木，或得其桷(读绝)，无咎。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

【译文】渐卦象征渐进：女子出嫁吉祥。占问有利。

倒数第一位阴爻：大雁渐渐进到水岸边，小孩子有危险，有口舌之争，但没有害。

倒数第二位阴爻：大雁渐渐进到水边磐石上，安享饮食和美又欢畅，吉祥。

倒数第三位阳爻：大雁渐渐进到陆地来，丈夫从军没回来，妻子怀孕久不生，凶险。有利于抵御来犯的敌人。

倒数第四位阴爻：大雁渐渐前进上了树，有的找到了平稳安栖的枝柯，没有害。

倒数第五位阳爻：大雁渐渐前进到高岭，妇人结婚多年不怀孕，终究没有人欺侮她，吉祥。

最上方的阳爻：大雁渐渐飞过高山远去，它的羽毛可以作为文舞的道具，吉祥。

归妹

䷵(兑下震上) 归妹：征凶，无攸利。

初九：归妹以娣(读弟)，跛能履，征吉。

九二：眇能视，利幽人之贞。

六三：归妹以须，反归以娣。

九四：归妹愆期，迟归有时(读待)。

六五：帝乙归妹，其君之袂(读妹)不如其娣之袂良。月几(读既)望，吉。

上六：女承筐无实，士刲(读亏)羊无血，无攸利。

【译文】归妹卦象征出嫁少女：出远门凶险，没有什么好处。

倒数第一位阳爻：出嫁少女，用妹妹陪嫁。跛着腿能走路，远行在外吉祥。

倒数第二位阳爻：瞎一只眼而勉强看东西，幽居不仕的人，占问有利。

倒数第三位阴爻：出嫁少女，用姐姐做陪嫁，夫家把妹妹逐归父母家。

倒数第四位阳爻：嫁少女延误了婚期，迟嫁是由于有所等待。

倒数第五位阴爻：殷纣王的父亲帝乙出嫁少女，做王后的姐姐的衣服不如陪嫁妹妹的衣服美。阴历月半以后，吉祥。

最上方的阴爻：(举行婚礼时)女子手捧竹筐，筐中空空没东西；男子用刀宰羊，羊不出血，不是什么好兆头。

丰

䷶(离下震上) 丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

六二：丰其蔀(读部)，日中见斗。往得疑疾，有孚发若，吉。

九三：丰其沛，日中见沫(读昧)。折其右肱，无咎。

九四：丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

六五：来章，有庆誉，吉。

上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒(读去)其无人，三岁不覿，凶。

【译文】丰卦象征丰大：祭祀上帝，天子要来，不用担心，当在太阳走到中天的时候。

倒数第一位阳爻：遇到一个地位与他相匹敌的主人，虽然势均力敌却没有害，前往能上升。

倒数第二位阴爻：扩大蔽日的黑云，日中时现出斗星。前进会得疑心病，心有诚信，表现出来会吉祥。

倒数第三位阳爻：扩大遮阳的乌云，日中时现出小星。折

断他的右臂,没有害。

倒数第四位阳爻:扩大蔽日的黑云,日中时现出斗星。遇到地位与他均等的主人,吉祥。

倒数第五位阴爻:招来具有光明德行的贤士,获得福庆和赞誉,吉祥。

最上方的阴爻:丰大他的房屋,遮蔽他的居室,窥视他的门户,寂静无人,多年不见露面,凶险。

旅

䷷(艮下离上) 旅:小亨。旅贞吉。

初六:旅琐琐,斯其所,取灾。

六二:旅即次,怀其资,得童仆,贞。

九三:旅焚其次,丧其童仆,贞厉。

九四:旅于处,得其资斧,我心不快。

六五:射雉,一矢亡,终以誉命。

上九:鸟焚其巢,旅人先笑后号咷。丧牛于易(读狄),凶。

【译文】旅卦象征行旅:小祭祀。占问出门旅行吉祥。

倒数第一位阴爻:旅人迟疑徘徊,离开了他居住的地方,是由于遭了灾祸。

倒数第二位阴爻:旅人到了途中歇息的处所,带着钱财,得到奴隶,安居下来。

倒数第三位阳爻:旅人被火烧毁了住处,失去了奴隶,住下来会有危险。

倒数第四位阳爻:旅人在被烧的住处,找到了他的钱币,心里不痛快。

倒数第五位阴爻:旅人射野鸡,野鸡带着一支箭飞走了,他最后只得到善射的美名。

最上方的阳爻：鸟被大火烧毁了巢，旅人先笑后号啕大哭。他被狄人抢去了牛，凶险。

巽

䷸(巽下巽上) 巽：小亨。利有攸往。利见大人。

初六：进退，利武人之贞。

九二：巽在床下，用史、巫纷若，吉，无咎。

九三：频巽，吝。

六四：悔亡，田获三品。

九五：贞吉，悔亡，无不利。无初有终：先庚三日，后庚三日，吉。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

【译文】巽卦象征顺从：比较亨通。前进有利。见大人物有利。

倒数第一位阴爻：进退犹豫不决，像军人那样坚定有利。

倒数第二位阳爻：卑伏在床下，利用祝史、巫婆乱纷纷地祷告祈求，吉祥，没有灾害。

倒数第三位阳爻：皱着眉头勉强顺从，办事有困难。

倒数第四位阴爻：悔恨消除，打猎捉到了三种猎物。

倒数第五位阳爻：坚定不移能吉祥，没有悔恨，无所不利。没有开始，只有终结；在庚日前三天的丁日开始，在庚日后三天的癸日结束，吉祥。

最上方的阳爻：卑伏在床下，丢失了钱币，占问凶险。

兑

䷹(兑下兑上) 兑：亨。利贞。

初九：和兑，吉。

九二：孚兑，吉，悔亡。

六三：来兑，凶。

九四：商兑未宁，介疾有喜。

九五：孚于剥，有厉。

上六：引兑。

【译文】兑卦象征喜悦：亨通。守持正道有利。

倒数第一位阳爻：以平和喜悦的态度待人接物，吉祥。

倒数第二位阳爻：以诚信喜悦待人接物，吉祥，没有悔恨。

倒数第三位阴爻：故意讨人喜欢，凶险。

倒数第四位阳爻：愉快的商谈还没有结束，身上的小病就已不治自愈。

倒数第五位阳爻：相信剥蚀阳刚的小人，有危险。

最上方的阴爻：引诱别人喜欢自己。

涣

䷺(坎下巽上) 涣：亨，王假有庙。利涉大川，利贞。

初六：用拯马壮，吉。

九二：涣奔其机，悔亡。

六三：涣其躬，无悔。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

上九：涣其血去逖(读惕)出，无咎。

【译文】涣卦象征离散：祭祀，天子来到祖庙。有利于渡大河，坚定不移有利。

倒数第一位阴爻：用阉割的马强壮，吉祥。

倒数第二位阳爻：泛滥的水流奔向他的台阶，没有悔恨。

倒数第三位阴爻：泛滥的水流冲洗他的身体，没有悔恨。

倒数第四位阴爻：涣散他的群体，非常吉利。涣散了的群体又聚拢起来，简直不是常人所能想到的。

倒数第五位阳爻：像浩瀚的水势大声呼号，泛滥的水流到了王宫，没有害。

最上方的阳爻：散去忧患，忧患去了警惕产生，没有害。

节

䷻(兑下坎上) 节：亨。苦节，不可贞。

初九：不出户庭，无咎。

九二：不出门庭，凶。

六三：不节若，则嗟若。无咎。

六四：安节，亨。

九五：甘节，吉，往有尚。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

【译文】节卦象征节制：亨通。过度的节制，不能持久。

倒数第一位阳爻：不出家门，没有害。

倒数第二位阳爻：不出家门，凶险。

倒数第三位阴爻：不知节制，就会嗟叹。(自作自受)不要怨恨(别人)。

倒数第四位阴爻：安于节制，亨通。

倒数第五位阳爻：以节制为美，吉祥，前进又上升。

最上方的阴爻：过度节制，持久有凶险，但没有悔恨。

中孚

䷼(兑下巽上) 中孚：豚(读屯)鱼，吉。利涉大川，利贞。

初九：虞吉，有它不燕。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

六三：得敌，或鼓或罢(读疲)，或泣或歌。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

九五：有孚挛如，无咎。

上九：翰音登于天，贞凶。

【译文】中孚卦象征心中诚信：用小猪小鱼这些薄物，也会吉

样。渡大河有利，坚定不移有利。

倒数第一位阳爻：安定吉祥，有意外变故会不安。

倒数第二位阳爻：鸣叫的鹤在树阴丛中，它的小鹤鸣叫着来应和。我有美酒，我和你共饮同乐。

倒数第三位阴爻：遇上了敌人，有的击鼓进攻，有的疲惫退却，有的悲痛哭泣，有的唱起凯歌。

倒数第四位阴爻：过了月半，马匹逃散，没有害。

倒数第五位阳爻：有诚信维系着，没有害。

最上方的阳爻：鸡飞上天，时间长了有危险。

小过

䷛(艮下震上) 小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

初六：飞鸟以凶。

六二：过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣。无咎。

九三：弗过防之，从或戕(读枪)之，凶。

九四：无咎。弗过，遇之，往厉，必戒，勿用永贞。

六五：密云不雨，自我西郊。公弋，取彼在穴。

上六：弗遇，过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

【译文】小过卦象征稍稍超过：亨通，守持正固有利。可以做小事，不可以施行于打仗、祭祀等国家大事。飞鸟留下美好的鸣叫声，不宜向上飞，宜于向下飞。非常吉祥。

倒数第一位阴爻：飞鸟有凶险。

倒数第二位阴爻：去探望他的祖父，遇到他的祖母。没有见到他的君主，遇到他的臣子。没有害。

倒数第三位阳爻：没有越过它反而被它阻挡，进而被它伤害，凶险。

倒数第四位阳爻：没有害。不去访问它，就会遇上它，前去

有危险，一定要警戒，但也不要永久固守不动。

倒数第五位阴爻：浓云密布而不下雨，从我所居城邑的西郊过来。公侯打猎，射取山洞里的野兽。

最上方的阴爻：没有相遇，已经越过，飞鸟碰上罗网，凶险，这就叫灾祸。

既济

䷾(离下坎上) 既济：亨。小利贞。初吉终乱。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

六二：妇丧其茀(读伏)，勿逐，七日得。

九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

六四：繻(读如)有衣袽(读如)，终日戒。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

上六：濡其首，厉。

【译文】既济卦象征成功：亨通。安定较有利。开始吉祥，最终还会乱。

倒数第一位阳爻：拖住过河的车轮，浸湿了它的后部，没有妨害。

倒数第二位阴爻：妇人丢失了首饰，不必寻找，七天以后自会得到。

倒数第三位阳爻：殷高宗征伐西北地区的鬼方部落，经过三年才打败它。阴柔的小人不可任用。

倒数第四位阴爻：用破衣败絮来堵塞船中的渗漏，整天都要戒备。

倒数第五位阳爻：东方邻国殷商杀牛祭神，不如西方邻国周王的薄礼祭祀，更能切实得到神的赐福。

最上方的阴爻：浸湿了车头，危险。

未济

䷿(坎下离上) 未济：亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

初六：濡其尾，吝。

九二：曳其轮，贞吉。

六三：未济，征(读贞)凶。利涉大川。

九四：贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年，有赏于大国。

六五：贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

【译文】未济卦象征未成功：亨通。小狐将要渡过河，浸湿了它的尾巴，不利渡过河去。

倒数第一位阴爻：小狐浸湿了尾巴，渡河有困难。

倒数第二位阳爻：拖住渡河的车轮，占问吉祥。

倒数第三位阴爻：没有渡过河，固守不动有凶险。渡大河有利。

倒数第四位阳爻：占问吉祥，悔恨消除。出兵去征讨西北地区的鬼方部落，经过三年时间，得到大国殷商的赏赐。

倒数第五位阴爻：坚守正固吉祥，没有悔恨。君子光辉的德行，取信于众，吉祥。

最上方的阳爻：有诚信去饮酒，没有害。饮酒浸湿了头，虽有诚信也不妥。